

Комунальний заклад «Вінницький ліцей №21»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення педагогічної ради

від 28.08.2023 р., протокол №1

МИСТЕЦТВО
НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДЛЯ 6 КЛАСУ

Розроблена на основі модельної програми
«Мистецтво. 5-6 класи»
(інтегрований курс)
для закладів загальної середньої освіти
(автор Кондратова Л. Г)

2023-2024 н.р.

I. Вступ

Особливості опанування мистецтва пов'язані з його унікальною освітньою місією – формування в людини ціннісних естетичних орієнтацій у процесі впливу на розум і почуття, свідомість і підсвідомість. Художні твори здатні пробуджувати креативний потенціал учнів для самореалізації та участі в соціокультурній творчості. Сучасні електронні мережі, долаючи культурні кордони, надають можливість отримувати художню інформацію в найрізноманітніших обсягах і форматах; але вона потребує адекватної інтерпретації, критичного ставлення, естетичного оцінювання, тобто вміння вирізняти в інформаційних потоках справжні цінності й орієнтуватися на них. З огляду на швидку цифровізацію освітньо-комунікативного середовища зростає роль візуальної інформації в розвитку людини. Візуальною образністю пронизані тексти різної природи, зокрема глобальні масиви медіатекстів, які можуть мати як естетичний, так і антиестетичний вплив на учнів. Тому вивчення мистецтва має спрямовуватися на розвиток не лише загальної і художньої культури особистості, а й на низку ключових і предметних компетентностей, зокрема медіа-компетентності як чинника подолання загроз і викликів віртуальної реальності, формування естетичного імунітету.

Навчальна програма з інтегрованого курсу «Мистецтво» для 5 класів закладів загальної середньої освіти **відповідає** Закону України «Про повну загальну середню освіту» від 16 січня 2020 року № 463-IX, Державному стандарту базової середньої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 року № 898 (далі — Державний стандарт), Типовій освітній програмі для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти, затвердженої наказом Міністерства освіти і науки України від 19 лютого 2021 року № 235, модельній програмі «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автор Кондратова Л. Г.).

Метою програми є цілісний різнобічний розвиток успішної особистості учня у процесі формування мистецької грамотності опанування мистецьких надбань людства; усвідомлення власної національної ідентичності в міжкультурній комунікації в міжкультурному комунікаційному просторі; формування компетентностей, необхідних для художньо-творчого самовираження в сфері мистецької діяльності та комунікації; розкриття творчого потенціалу, залучення до культурних мистецьких подій та процесів в Україні.

Досягнення поставленої мети досягається за умови дотримання таких **завдань** загальної мистецької освіти:

- виховання в учнів емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва та дійсності, розвиток мистецьких художніх інтересів, естетичних потреб;
- формування системи мистецької грамотності, яка відображає видову, жанрову, стильову специфіку і взаємодію мистецтв;

- розвиток умінь сприймання, інтерпретації та оцінювання творів мистецтва й художніх явищ;
- стимулювання здатності учнів до художньо-творчого самовираження в мистецькій діяльності, до здійснення мистецької комунікації;
- розвиток художніх мистецьких здібностей, креативного мислення, творчого потенціалу;
- формування потреби в естетизації середовища та готовності до участі в соціокультурному житті.

Вимоги до обов'язкових результатів навчання учнів з мистецької освітньої галузі, які передбачають, що учень:

- опановує різні види, жанри та стилі мистецтва, інтерпретує художні образи, набуває досвіду емоційних переживань, розвиває ціннісне ставлення до мистецтва;
- розвиває художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва;
- пізнає себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами, розвиває емоційний інтелект;
- використовує інформаційне й цифрове середовище у власній творчості та художній мистецькій комунікації.

Для досягнення очікуваних результатів навчання учнів з мистецької освітньої галузі програмою пропонуються такі види мистецької діяльності:

Образотворча складова інтегрованого курсу

- Сприймання творів мистецтва
- Сприймання та інтерпретація різних видів і жанрів творів образотворчого мистецтва (графіки, живопису, скульптури, архітектури, фотомистецтва, дизайну). Сприймання та інтерпретація народних творів художніх промислів та ремесел, творів декоративно-ужиткового мистецтва. Аналіз засобів виразності художніх образів, втілення художньої ідеї у творах, способів творення художніх образів, художньої мови у творах образотворчого мистецтва різних видів та жанрів.
- Мистецька художньо-творча діяльність: художньо-творче самовираження в різних видах образотворчої мистецької діяльності: тренувальні вправи, творчі завдання.
- Виконання тренувальних, навчальних вправ
- Виконання короткочасних тренувальних вправ, оволодіння різними образотворчими техніками, створення ескізів, схем; відпрацювання основних елементів для подальшої творчої мистецької діяльності, підготовка до виконання творчих завдань: вправи в повітрі, вправи олівцем, вправи фарбами, вправи на засвоєння прийомів ліплення, виконання ескізів, виконання композиційних схем, аналіз пропорцій, будови тіла, аналіз натурної постановки, пояснення послідовності дій.

- Практична мистецька діяльність, виконання творчих мистецьких завдань
- Втілення художньої ідеї в процесі мистецької діяльності. Виявлення креативності та набуття досвіду в способах творення художніх образів у різних видах, жанрах образотворчого мистецтва (графіки, живопису, скульптури, архітектури, фотографії, дизайну, декоративно-ужиткового мистецтва тощо). Набуття практичних навичок і досвіду створення візуальних образів (малювання, ліплення, розпис, декорування, просторове проєктування тощо), дотримання основних законів композиції, зображень об'єктів навколишнього світу різними засобами, оволодіння різними образотворчими техніками, створення схем, ескізів, аналіз пропорцій, виконання завдання різними засобами і способами (експериментування, поєднання, візуалізація різними художніми засобами для реалізації мистецьких ідей).
- Ігрова та проєктна діяльність
- Участь у мистецьких проєктах, пізнання мистецьких професій, залучення до творчих ігрових видів діяльності.

Тематична структура програми інтегрованого курсу «Мистецтво» (6клас)

Адаптаційний цикл базової середньої освіти
35 годин на рік (1 години на тиждень), з них 4 годин — резервний час.

У СВІТІ МИСТЕЦТВА		
Очікувані результати навчання	Пропонований зміст навчального предмета/ інтегрованого курсу	Види навчальної діяльності
Тема І. Шляхами українського мистецтва		
Шляхами українського мистецтва / Образотворча складова /		
<i>Мистецька грамотність</i> 1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва Пізнає види та жанри різних видів українського образотворчого мистецтва; розпізнає засоби художньої виразності образотворчого мистецтва; описує, пояснює особливості засобів виразності художнього образу в різних видах і жанрах образотворчого мистецтва. Розпізнає характерні риси різних видів та жанрів образотворчого мистецтва; виокремлює характерні ознаки творів різних видів мистецтва, розрізняє види і жанри, наводить приклади творів образотворчого мистецтва; характеризує особливості технік виконання творів образотворчого мистецтва.	Подорож шляхами українського мистецтва. Знайомство із шедеврами українського образотворчого мистецтва різних видів і жанрів. Калейдоскоп видів і жанрів українського образотворчого мистецтва на прикладах шедеврів (живопис, графіка, архітектура, скульптура, декоративно-ужиткове мистецтво). Подорож Україною. Школи і шедеври українського живопису й графіки. Образний зміст, теми і сюжети шедеврів українського образотворчого мистецтва різних видів та жанрів. Художні образи людей, тварин природи у живописі та графіці. Характерні риси та особливості жанрів живопису й графіки на прикладах шедеврів українського мистецтва. Техніки та композиційні прийоми для створення сюжетно-тематичної композиції в різних жанрах живопису, графіки.	Пізнання творчості українських майстрів образотворчого мистецтва; засвоєння відповідної мистецької термінології. Оволодіння мовою, мистецькою термінологією образотворчого мистецтва, знаннями про творчість видатних митців образотворчого мистецтва України. Участь у бесідах, обговореннях, робота з підручником, самостійна пошукова діяльність, початкові етапи з набуття навичок здійснення досліджень під керівництвом вчителя. Робота з медіатекстом та електронними джерелами.

Мистецька діяльність

2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва Аналізує, інтерпретує і критично оцінює характерні ознаки різних видів та жанрів образотворчого мистецтва; передає враження від творів вербально/невербально (різними художніми засобами); застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію. Пояснює цінності, закладені в різних видах та жанрах образотворчого мистецтва, та коментує своє ставлення до них; встановлює зв'язки між жанрами образотворчого мистецтва на основі синтезу мистецтва та життя.

Творить різними засобами, в різних художніх техніках і матеріалах; виконує зображення, зокрема замальовки з натури і за уявою, розробляє ескізи тощо; застосовує різні прийоми, художні техніки, матеріали, формати, засоби дизайну, обирає способи/засоби творення художніх образів в різних видах образотворчого мистецтва. Створює ескізи виробів/твори з етнічними мотивами із застосуванням знайомих художніх технік. Створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами тощо (графічні, живописні, пластичні, анімаційні тощо).

Виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму, імпровізує (експериментує, поєднує, візуалізує тощо) художніми засобами для реалізації власної мистецької ідеї, реалізує їх самостійно або з допомогою вчителя чи інших осіб, бере участь у проєктній діяльності. Спостерігає за навколишнім середовищем, фіксує (фото, відео, замальовки тощо) і презентує власні спостереження.

Використовує цифрові технології для втілення задуму, зокрема створює фото різних жанрів (фотопортрет), komponує прості відеоролики.

Подорож Україною. Творчість архітекторів та скульпторів України: палітра образів, видів, жанрів. Шедеври архітектурних і скульптурних творів в українському мистецтві.

Подорож Україною. Майстри українського декоративно-ужиткового мистецтва. Таємниці майстрів, техніки та композиційні прийоми для створення сюжетно-тематичної композиції в різних видах декоративно-ужиткового мистецтва. Оглядове знайомство з творчістю українських майстрів фотомистецтва та дизайну.

Сприймання, інтерпретація творів образотворчого мистецтва, здійснення аналізу, інтерпретації і критичного оцінювання художньої мови та художніх образів у творах мистецтва.

Виконання тренувальних, навчальних вправ.

Практична мистецька творча діяльність із втілення художньої ідеї, набуття досвіду в способах творення художніх образів у різних видах образотворчого мистецтва. Створення візуальних образів (малювання, ліплення, просторове проєктування тощо). Експериментування, поєднання, візуалізація різними художніми засобами для реалізації мистецьких ідей, дотримання основних законів композиції, зображень об'єктів навколишнього світу різними засобами. Створює роботи в різних жанрах із використанням цифрових технологій. Участь у мистецьких проєктах, пізнання мистецьких професій.

Мистецька комунікація

3. Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту

Оцінює власні мистецькі здобутки; оцінює власні успіхи та досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх.

Демонструє, презентує результати власної творчості публічно; взаємодіє з іншими особами через мистецтво, береучасть в обговоренні творів мистецтва, мистецьких і дослідницьких проектах, долучається до мистецьких заходів.

Обирає відомі способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо-/відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження. Висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва; регулює власний емоційний стан засобамиобразотворчого мистецтва, добирає та оцінює

джерела інформації про мистецтво: визначає з допомогою вчителя чиінших осіб джерела інформації про мистецтво.

Здійснення мистецької комунікації через пізнання себе у взаємодії з різноманітними мистецькими об'єктами на основі оцінювання власних мистецьких здобутків; розвиток емоційного інтелекту, використання інформаційного середовища у власній творчості та художній комунікації.

Тема II. Сторінками мистецтва зарубіжжя

Сторінками мистецтва зарубіжжя / Образотворча складова/

Мистецька грамотність

1. Пізнання різних видів мистецтва, інтерпретація художніх образів, досвід емоційних переживань, ціннісне ставлення до мистецтва

Пізнає особливості засобів художньої виразності різних творів живопису, графіки, скульптури, архітектури, дизайну, фотомистецтва, декоративного мистецтва. Наводить приклади творів; пояснює засоби виразності художнього образу у творах образотворчого мистецтва. Характеризує засоби виразності художнього образу в різних видах та жанрах живопису, графіки, скульптури, архітектури, дизайну, фотомистецтва, декоративного мистецтва, наводить приклади творів.

Розпізнає характерні риси пейзажів, анімалістичного жанру та натюрморту в образотворчому мистецтві; характерні жанрові ознаки в живописі, графіці, скульптурі, архітектурі, дизайні, фотомистецтві та декоративному мистецтві, розрізняє жанри й засоби виразності, наводить приклади різних жанрів образотворчого мистецтва, характеризує особливості технік та етапів виконання творів.

Мистецька подорож країнами зарубіжжя. Знайомство з палітрою образів творів живопису, графіки, скульптури, архітектури, дизайну, фотомистецтва, декоративного мистецтва різних народів.

Мистецька подорож країнами зарубіжжя. Шедеври творів живопису і графіки зарубіжжя. Знайомство з творчістю зарубіжних живописців. Жанрове розмаїття та художні образи шедеврів живопису і графіки.

Подорож країнами зарубіжжя. Видатні скульптори та архітектори зарубіжжя. Палітра художніх образів.

Декоративне мистецтво народів світу. Оглядове знайомство із творчістю видатних фотохудожників та дизайнерів.

Взаємозв'язок видів та жанрів мистецтва на прикладах шедеврів мистецтва зарубіжжя.

Знайомство із шедеврами зарубіжного мистецтва різних видів та жанрів.

Техніки, способи, послідовність створення творів мистецтва різних жанрів..

Пізнання явищ мистецтва; засвоєння відповідної мистецької термінології. Пізнання засобів художньої виразності в жанрах живопису, графіки, скульптури, архітектури, дизайну, декоративного мистецтва. Оволодіння термінологією (за необхідністю для мистецької діяльності). Участь у бесідах, обговореннях, читання мистецького тексту, робота з підручником, самостійна пошукова діяльність, початкові етапи з набуття навичок здійснення досліджень під керівництвом вчителя.

Мистецька діяльність

2. Художньо-образне, асоціативне мислення під час творчої діяльності в різних видах мистецтва Аналізує, інтерпретує і критично оцінює художні образи в різних видах мистецтва; цілісно охоплює увагою твір під час сприймання, керує увагою; передає враження від творів вербально/невербально (різними художніми засобами); застосовує у процесі вербальної інтерпретації знайому термінологію, пояснює цінності, закладені в жанрах мистецтва, та коментує своє ставлення до них.

Творить різними засобами і способами; виконує зображення, розробляє ескізи різних видів та жанрів мистецтва; застосовує різні прийоми, художні техніки з урахуванням сучасних тенденцій у різних жанрах мистецтва; виявляє ініціативність у втіленні творчого задуму; використовує створення зображень у різних художніх техніках і матеріалах(колаж, інсталяція тощо), створює ескізи виробів/твори із застосуванням знайомих художніх технік у різних жанрах; імпровізує, створює зображення під час експерименту з кольорами, лініями, формами, естетично перетворює навколишнє середовище і презентує власні спостереження, використовує знання й уміння з інших освітніх галузей, бере участь у проєктній діяльності. Використовує цифрові технології для втілення задуму, зокрема створює фото різних жанрів (фотопортрет, фотопейзаж), komponує прості відеоролики.

Сприймання, інтерпретація художніх творів із дотриманням характерних жанрових ознак у різних видах мистецтва.

Виконання тренувальних, навчальних вправ оволодіння різними образотворчими техніками, створення ескізів, схем; відпрацювання основних елементів композиції, розпису, ліплення, підготовка до виконання творчих завдань.

Виконання творчих завдань різними засобами і способами із застосуванням різних прийомів, художніх технік, матеріалів, форматів, імпровізація з кольорами, лініями, формами.

Набуття практичних навичок щодо застосування різних технік, прийомів та матеріалів для реалізації творчого задуму в роботах з дотриманням жанрових ознак. Створення композицій із зображеннями в статиці та динаміці. Набуття досвіду та оволодіння способами зображення і передачі простору засобами лінійної та повітряної перспективи з дотриманням законів композиції. Створення розписів, орнаментів тощов різних жанрах образотворчого мистецтва. Участь у мистецьких проєктах, пізнання мистецьких професій.

Презентація результатів власної

3. Пізнання себе через взаємодію з різноманітними мистецькими об'єктами; розвиток емоційного інтелекту

Оцінює власні мистецькі здобутки; оцінює власні успіхи та досягнення, зауважує помилки та частково самостійно виправляє їх.

Демонструє, презентує результати власної творчості публічно; взаємодіє з іншими особами через мистецтво, бере участь обговоренні творів мистецтва, мистецьких дослідницьких проєктах, долучається до мистецьких заходів.

Висловлює свою думку в обговореннях творів мистецтва; регулює власний емоційний стан засобами образотворчого мистецтва, добирає та оцінює джерела інформації про мистецтво: визначає з допомогою вчителя чи інших осіб джерела інформації про мистецтво. Обирає відомі способи творення, зокрема медіаформати (додавання ілюстрацій, створення нескладних графічних зображень, аудіо- /відеороликів, фото тощо) для художнього самовираження; шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання.

творчості публічно, пояснення задуму.

Обговорення особливостей використання засобів виразності своїх роботах.

Презентація робіт колективних виставках творчих робіт, оцінювання та обговорення результатів колективної творчості.

Календарно-тематичне планування 6 клас

Ур ок №	ДАТА	ТЕМА УРОКУ	МАТЕРІАЛ ДЛЯ СПРИЙМАННЯ	МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ	ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ДЛЯ ОЗНАЙОМЛЕННЯ	ПРИМІТКИ
	6 клас					
І СЕМЕСТР						
ТЕМА І « ШЛЯХАМИ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА»						
1		У КОЛІ МИСТЕЦТВ	Відеоролик «Палітра жанрів образотворчого мистецтва». Світлини, репродукції творів мистецтв, які репрезентують палітру жанрів образотворчого мистецтва. Репродукції картин, світлини із зображеннями творів образотворчого мистецтва, що представляють різні жанри в різних видах образотворчого мистецтва. Робота з мандрівною картою Країною образотворчого мистецтва.	Практична робота. Штрифтова композиція «Я люблю Україну».	Карта мистецької мандрівки. Жанри образотворчого мистецтва, загальна класифікація. Жанр в образотворчому мистецтві. Шрифт.	
2		РОЗМАЇТА	Відеоролик «Ниткографія. Малювання нитками (ниткопис)» Репродукції картин, світлини із зображеннями творів образотворчого мистецтва, що	Практична асоціативна творча робота «Мої фантазії» в техніці ниткографії.	Жанри образотворчого мистецтва. Характеристика різних	

		ПАЛІТРА ЖАНРІВ ОБРАЗОТВО РЧОГО МИСТЕЦТВ	яскраво репрезентують його жанровий поділ.		жанрів образотворчого мистецтва	
3		ВІД НАРОДНОГО ДО СУЧАСНОГО	Анімалістичний жанр. Історія розвитку. Анімалістичний жанр в скульптурі, графіці, живопису	Ліплення з пластиліну народної іграшки-тваринки (за вибором вчителя). Ваіант 1. Створення із пластиліну об'ємної фігурки або рельєфного зображення тварини (за вибором). Варіант 2. Створення багатошарової пластилінової композиції за зразком або за власним задумом.	Декоративно-прикладне (ужиткове) мистецтво. Видовий поділ. Композиція, символ, стилізація як засоби виразності в ДПМ. В гостях у Ліани Лістунової — майстрині-килимарки.	
4		У КАЛЕЙДОСК ОПІ ЖАНРІВ	Репродукції графічних творів мистецтва та світлини, що яскраво репрезентують видовий поділ. Графіка, книжкова ілюстрація. Репродукції картин, світлини із зображеннями творів образотворчого мистецтва, що яскраво репрезентують твори анімалістичного жанру в різних видах мистецтва	Практична графічна робота Створення сюжетної графічної композиції «Песик на прогулянці».	Анімалістичний жанр в живописі, графіці, декоративно-прикладному мистецтві.	
5		МЕЛОДІЙНІ ТА ГРАФІЧНІ ЛІНІЇ	Репродукції графічних та живописних творів мистецтва та світлини, що яскраво репрезентують різновиди жанру пейзажу. Перегляд репродукції графічних творів П. Міхєєва.	Створення графічної пейзажної роботи «Осінь» за зразком або за власним задумом. Техніка виконання — простий олівець.	Пейзаж — жанр образотворчого мистецтва Пейзаж, графіка. Різновиди пейзажів. Техніки виконання пейзажної роботи.	

6		МОЯ ДУХМЯНА УКРАЇНА	Світлини українських художників, що яскраво репрезентують жанрові ознаки в живопису. Поняття контраст, нюанс, мотив пейзажу. Тепла і холодна гама кольорів.	Створення осіннього асоціативного пейзажу за зразком або за власним задумом, дотримуючись вказаної послідовності. Техніка виконання — акварель. Зображення простору засобами лінійної та повітряної перспективи.	Пейзаж живопис. Техніки живопису: акрил, акварель, олійні фарби, гуаш. Колорит, контраст, нюанс. Мотив пейзажу.	
7		МУЗИЧНІ ТА ГРАФІЧНІ ШЕДЕВРИ	Види портретів: людей в анфас (прямо), у профіль (збоку), впівоберта, три чверті повороту вліво чи вправо, за кількістю зображених осіб портрети поділяють на індивідуальні, парні та групові. За форматом зображення розрізняють портрети головні, погрудні, поясні, по стегна, поколінні, на повний зріст. Види портретів: парадний, камерний, автопортрет, релігійний, портрет-прогулянка, сімейний, ілюстративний, костюмований, гумористичний, історичний Світлини, що яскраво репрезентують види портретів. Скульптурні портрети: погруддя, бюст, статуя, монумент. Графічні портрети. Поради від майстра.	Виконання творчої роботи, створення силуетного портрету у профіль за зразком або за власним задумом із паперу з наклеюванням на кольоровий папір.	Жанр образотворчого мистецтва. Портрет. Види портретів: парадний, камерний, автопортрет, релігійний, портрет-прогулянка, сімейний, ілюстративний, костюмований, гумористичний, історичний. Скульптурні портрети. Графічні портрети.	
8		МУЗИЧНИЙ ТА	Розвиток живописного портрета в Україні. Сарматський портрет. Народна	Практична робота: скористайся порадами майстрині та намалюй портрет близької людини	Жанри ОМ. Сторінки розвитку живописного портрету в Україні.	Тематична

		ЖИВОПИСНИЙ ПОРТРЕТ	картина. Світський портретний живопис. Поради від майстрині	акварельними або гуашевими фарбами. Світлини, що яскраво репрезентують види портретів. Практична робота. Портрет друга (профіль, анфас, три чверті – на вибір). Акварель.	Портрет живопис. Ракурс в портреті.	
9		УКРАЇНСЬКА ФАНТАЗІЯ	Світлини, що яскраво репрезентують види натюрмортів. Відеоролик «Натюрморти К. Білокур». Реалістичні натюрморти української художниці Тетяни Галькун. Натюрморти Миклоли Гроха. Поради від майстрині	Практична робота «Натюрморт», створення натюрморта способом рваної аплікації за зразком або за власним задумом.	Жанри образотворчого мистецтва. Натюрморт, види натюрмотів. Натурна постановка в натюрморті. Композиція в натюрморті. Натюрморти К.Білокур. Наївне мистецтво.	
10		ЖАНРОВЕ РОЗМАЇТТЯ	Репродукції які яскраво репрезентують види сюжетно-тематичних композицій. Релігійний жанр в образотворчому мистецтві. Б. Фільц. Літургія «Богородице Діво, радуйся» (у виконанні Великого дитячого хору НРКУ). Скульптурні композиції Йогана Георга Пінзеля. Міфологічний жанр в образотворчому мистецтві. Розглянь репродукцію гравюри Г.Левицького. Розгляд робіт сучасних українських художниць Є.	Практична робота: створення стилізованого образу янгола-захисника для українських воїнів	Різновиди жанрів сюжетно-тематичної композиції Види сюжетних композицій в образотворчому мистецтві. Історичний Батальний Міфологічний Побутовий Релігійний жанри образотворчого мистецтва. Сюжетно-тематична композиція	

III. Шляхи реалізації програми

			Гапчинської, Х. Лукашук та Н. Курій-Максимів.			
11		СЮЖЕТ В ТВОРАХ МИСТЕЦТВА	Творча спадщина Миколи Пимоненка Картини Пимоненка в побутовому жанрі. Робота в малих групах по аналізу творів мистецтва. Репродукції картин, що яскраво відображають ознаки сюжетно-тематичних композицій в їх різновидах, Репродукції картин, що яскраво відображають ознаки побутового жанру. Побудова сюжетно-тематичної композиції.	Практична робота. Створення сюжетно-тематичної композиції «У родинному колі».	Живопис. Побутовий жанр в образотворчому мистецтві. Поняття пропорція. Пропорції людського тіла. Сюжетно-тематична композиція. Три плани композиції. Зображення людей в композиції. Пропорційна побудова тіла людини	
12		ІСТОРИЧНІ ПОДІЇ В МУЗИЦІ ТА ЖИВОПИСІ	Творчість художників О. Мурашка, Ф. Красицького, С. Васильківського, О. Сластіона, М. Самокиша, М. Дерегуса. в історичному жанрі. Творчість українських художників баталістів, граверів Л. Тарасевич та Н. Зубрицького. Творчість художників А. Петрицького, Ф. Кричевського, М. Самокиша, В. Пузиркова. Репродукції графічних творів мистецтва та світлини, що яскраво відображають історію та битву.	Практична робота Створення сюжетно-тематичної композиції «Україна у вогні», зображення на передньому плані захисника/захисницю України. Техніка виконання — акварель.	Живопис. Батальний, історичний жанри в образотворчому мистецтві. Українські художники, представники історичного та батальноого жанрів обраотворчого мистецтва.	

13		ХАРАКТЕР ТЕАТРАЛЬНИХ ОБРАЗІВ	Світлини, що яскраво репрезентують театральні костюми в різних театральних жанрах. Творчість Марії Левитської — театральної художниці-постановниці і художниці костюмів; історія розвитку балетного костюма.	Практична робота: створення ескізу костюма для артиста або артистки балету. Техніка виконання — кольорові олівці	Театр. Театральні костюми та їх різновиди: костюми для драматичного спектаклю, оперні костюми, балетні костюми	
14		ЖАНРИ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЛЬТИПЛІ КАЦІЇ	Подорож в Країну анімації 1. Зупинка «Козацька» «Козаки» — улюблений комедійний серіал В. Дахна. Уривок із мультфільму «Козаки. Футбол. Епізод № 26. Фінляндія» (реж. М. Медвідь, 2016). 2. Зупинка «Легенди України» Історія створення анімаційного фільму «Легенди України». Перегляд уривку з анімаційного фільму «Легенди України». Гра «Упізнай героя/героїню». Перегляд уривку із анімаційного серіалу «Ескімоска. Пригоди в Арктиці. 1-ша серія. Дзига» (реж. О. Шапарев, 2012).	Зупинка №1. Практична робота: відтворення зображення одного з головних героїв мультфільму «Козаки». Техніка виконання — олівці або гуаш (за вибором). Зупинка №2. Практична робота: створення художнього образу улюбленого персонажа різдвяного або новорічного мультфільму. Техніку виконання обери на власний розсуд Робота над проєктом «Найкращі українські мультфільми про Різдво».	Мальована анімація. Українські сюжети та художні образи в українських мультфільмах.	

15		ЖАНРИ УКРАЇНСЬКОГО КІНОМИСТЕЦТВА	Подорож Країною дитячого кіно Перегляд уривку із фільму «Казка старого мельника» (реж. О. Ітигілов, 2020).Знайомство з творчістю українського художника-постановника Владлена Одуденка Гра «Інтерв'ю». Кадри з дитячих кінофільмів, які яскраво репрезентують різноманітність жанрів кінофільмів, дитячих кінофільмів на зимову та новорічну тему.	Практична робота. Афіша до кінофільму Поради від майстрів: по створенню афіш. Створення афіш до дитячого кінофільму, зобразивши на ній людину або людей у русі.	Афіша дитячого фільму. Жанри дитячого кінофільму	
16		З УКРАЇНОЮ У СЕРЦІ	Перша зупинка — «Галерея образів» Друга зупинка — «Знавці мистецтва» жанри образотворчого мистецтва, повторення. Третя зупинка — «Виставкова» Виставка робіт учнів. Повторення матеріалу. Четверта зупинка — «Творча».	Створення пластилінової аплікації на новорічну тематику. Придумування сюжету.	Урок узагальнення знань	<i>Тематична</i>

II СЕМЕСТР

ТЕМА II.

«СТОРІНКАМИ МИСТЕЦТВА ЗАРУБІЖЖЯ»

Ур ок №	ДАТА	ТЕМА УРОКУ	МАТЕРІАЛ ДЛЯ СПРИЙМАННЯ	МАТЕРІАЛ ДЛЯ ВИКОНАННЯ	ОСНОВНІ ПОНЯТТЯ ДЛЯ ОЗНАЙОМЛЕННЯ	ПРИМІТКИ
	5					
17		СКАРБНИЧКА А ЗАРУБІЖНО ГО МИСТЕЦТВА	Світлини, що репрезентують анімалістичний жанр в живописі, скульптурі, графіці. Історія розвитку анімалістичного жанру в країнах зарубіжжя. Художні матеріали і техніки (вугіль, сангіна, крейда, олівець). Послідовність зображення тварин в русі. Анімалістичний жанр в скульптурі, графіці, живопису. Відеоролик «Шедеври анімалістичного жанру». Творчість Філіпо Паліцці.	Вправа Начерк - пропорції тварин Творча практична робота. Колективна робота «Пінгвіни Мадагаскару». Створіть виразні образи персонажів відомого мультфільму.	Історія розвитку анімалістичного жанру в країнах зарубіжжя. Шедеври анімалістичного жанру. Поняття текстура. Італійські художники в анімалістичному жанрі.	
18		МИСТЕЦЬКІ ОБРАЗИ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ	Творчість Пітера Пауля Рубенса. Творчість пейзажистів XVIII ст. французи Антуан Ватто і Франсуа Буше творчості французького художника XIX	Практична робота: створення зимового пейзажу. Техніка виконання — пастель.	Пейзаж живопис. Сторінки розвитку жанру в творчості зарубіжних художників. Поняття колорит. Низький,	

			століття Каміля Кора картинах знаменитого митця XIX – першої половини XX ст. Клода Моне. Світлини, що репрезентують пейзажний жанр: світлини із зображеннями видів пейзажів. Картини іспанських живописців XIX – першої половини XX ст.. Творчість Антоніо Муньйос Деграна — видатного іспанського художника-пейзажиста XIX–XX ст. Правила повітряної перспективи.		середній, високий горизонт. Повітряна перспектива. Шедеври жанру.	
19		ВОКАЛЬНЕ І ПЕЙЗАЖНЕ МИСТЕЦТВО	Творчість Альбрехта Дюрера — великого німецького живописця і гравера кінця XV — першої половини XVI ст Творчість сучасного німецького художника Детлева Ніцшке. Поняття лінійна перспектива. Схеми лінійної перспективи. Світлини, що репрезентують пейзажний жанр в живописі, Міський пейзаж. Правила лінійної перспективи у зображенні вулиць міста. Творчість німецьких художників в пейзажному жанрі.	Практична робота: створення міського пейзажу за зразком або за власним задумом. Техніка виконання — акварель.	Види пейзажів. Історія розвитку пейзажного жанру в Німеччині. Поняття пленерного живопису. Поняття лінійна перспектива.	

Необхідною умовою реалізації модельної програми є дотримання інтегративного підходу в навчанні, який може розглядатися у декількох значеннях: — (у вузькому) через узгодження програмового змісту в межах галузі між різними

20		СВІТ У ЗВУКАХ І БАРВАХ	Світлини із зображеннями види пейзажів. Французькі пейзажисти. Герої картини творців героїчного пейзажу Ніколи Пуссена та Клода Лоррена. Творчість пейзажистів XVIII століття Франсуа Буше. Творчість художників барбізонської школи. Пейзажі: Клод Моне, Каміль Піссарро, П'єр Огюст Ренуар, Пабло Пікассо, Анрі Матісс, Марсель Дюшан.	Вправа. Малюємо Ейфелеву вежу. Практична робота: за вибором варіантів Ейфелева вежа. Варіант 1. Створи образ Ейфелевої вежі в аплікаційній роботі з паперу Варіант 2. Зобрази Ейфелеву вежу в аплікації з паєток, бісеру або пластиліну.	Пейзаж, види пейзажів Архітектурний, парковий пейзаж.	
21		МИСТЕЦТВО КРАЇН БАЛТІЇ	Репродукцій картин художників зарубіжжя. Творчість художників балтійський країн. Портретний жанр у мистецтві країн Балтії. Творчість Міхель Зіттов., Пауля Рауда. Творчість Монте ді Джованні, голландського майстра Петер Данкертс де Рідж, які проживали у Вільнюсі. Перегляд робіт графіка Стасіса Красаускаса. Гра «Хто це?».	Практична робота Створення автопортрету у техніці акварельного чи гуашевого живопису або засобами художньої графіки (за вибором).	Історія розвитку жанру портрету в мистецтві зарубіжжя, в творчості художників країн Балтії. Види портретів за кількістю осіб. Поняття автопортрет. Пропорції обличчя.	

22		НІМЕЦЬКО_АВСТРІЙСЬКА МИСТЕЦЬКА ПОДОРОЖ	Творчість австрійського художника Густава Клімта Світлини із зображеннями портретів. Техніки виконання портретів. Декоративний портретний живопис, вітражні портрети, мозаїчні портрети. Робота в трьох групах. Розгляд зразків стріт-арту на вулицях Берліна та Відня Відеоролик «Зразки інтуїтивного живопису Німеччини, Австрії». Перегляд робіт художниці з Тернополя Олесі Гудими.	Практична робота. Створення портрету у стилі поп-арт на основі фотографії.	Жанр портрету в декоративному живописі. Поняття декоративний портрет, вітраж, вітражні портрети. Мозаїчні портрети. Поняття інтуїтивний живопис.	
23		МИСТЕЦТВО СКЕРЦО ТА ШАРЖУ	Репродукції картин, які яскраво репрезентують шаржі, карікатури. Творчість художників Херлуфа Бідструпа та Павла Кучинського в жанрах карикатури та шаржу.	Практична робота. Створення портрету друга/подруги у жанрі шаржу.	Жанри карикатури, шаржу в графіці. Графіка Творчість польських художників.	
24		ВІД НОКТЮРНУ ДО, РОНДО ДО НАТЮРМОРТУ	Перегляд робіт італійських майстрів Якопо де Барбарі та Мікеланджело да Караваджо. Жанр натюрморту. Поняття навчальний натюрморт. Роботи геніальних майстрів	Творча робота. Створення ліричного натюрморту із весняним букетом. Техніка виконання — акварель.	Історія розвитку жанру натюрморту в країнах зарубіжжя. Художник-флорист Шедеври жанру. Творчість зарубіжних художників. Поняття художник-флорист.	

			натюрморту Поль Сезанн, Поль Гоген, Анрі Матісс. Відеоролик «Шедеври натюрмортів». Квіткові натюрморти. Відеоролик «Квіткові натюрморти».			
25		МИСТЕЦЬКІ ШЕДЕВРИ	Історія розвитку жанру в різних техніках образотворчого мистецтва. Натюрморти в фресках, мозаїці Репродукції картин, які яскраво репрезентують: натюрморти в графіці, гравюрі, літографії; натюрморти в живописі, натюрморти в комп'ютерній графіці, графічному дизайні Поняття світлотінь, елементи світлотіні: світло, відблиск, тіні, півтіні, рефлекс. Техніка гратажу та літографії. Шедеври натюрморту в живописі Творчість Вінсента ван Гог та Пабло Пікассо. Творчість митців натюрмортів: Сесіл Кеннеді, Джуліан Стапперс, Грегорі Ван Раальте, Маріанна Брум, Тріша Хардвік, Сюзан Авіс Мерфі.	Практична творча робота. Створення графічного натюрморту із трьох предметів (глечик, яблуко, груша) з натури.	Жанр натюрморту. Натюрморти в фресках, мозаїці Натюрморти в графіці, гравюрі, літографії. Натюрморти в живописі Натюрморти в комп'ютерній графіці, графічному дизайні. Поняття світлотінь.	

			ПРиклади натюрмотів в скульптурі. Натюрморти в фотомистецтві.			
26		СЛАВЕТНІ ІМЕНА В МИСТЕЦТВІ	Історія розвитку побутового жанру в країнах зарубіжжя. Сюжетно-тематична композиція в побутовому жанрі. Декоративна композиція в побутовому жанрі Творчість Дієго Веласкеса — славетний живописець XVII ст., Творчість Адріану ван Остаде — нідерландського художника та гравера, майстра селянського побутового жанру Творчість художників У XVIII столітті А. Ватто, Ф. Буше, Ф. Гоя та побутовий жанр. Творчість художників XIX століття А. Руссо, Е. Мане, П. Гоген. Приклади робіт в побутовому жанрі. Перегляд робіт народної майстрині України Марії Примаченко Поняття сюжет, символічне зображення, орнамент.	Практична творча робота. Створення декоративно-сюжетної композиції в стилі М. Примаченко.	Побутовий жанр. Історія розвитку побутового жанру в країнах зарубіжжя. Сюжетно-тематична композиція в побутовому жанрі Поняття сюжет, символічне зображення, орнамент. Декоративна композиція в побутовому жанрі.	Тематична

навчальними предметами (за умови автономного викладання «Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво»); — (у широкому) через узгодження предметів мистецької освітньої галузі зі змістом інших освітніх галузей (наприклад,

			Репродукції картин, які яскраво репрезентують побутовий жанр.			
27		ГЕРОЇЧНІ МОТИВИ В МИСТЕЦТВІ	Творчість італійських живописців XV–XVI ст. А. Мантеньї, П. Уччелло, Я. Тінторетто. У XVII ст. Приклади картин історичної тематики в творчості Пітер Пауль Рубенса, Нікола Пуссена, Рембрант ван Рейн. Розвиток історичного жанру в XVIII – XIX ст. в творчості композиторів Ежен Делакура, Оноре Дом'є, Адольф фон Менцель, Жак-Луї Давід, Франсіско Гоя, Поль Деларош. Творчість художників XVII століття Хуана де ла Кортє та німецького художника Карла Ройхлінга. Історія розвитку батального жанру в сучасному мистецтві Творчість словацького художника Радо Явор та художниці й волонтерки литовсько-польського походження Беата Куркуль.	Практична робота: створення образу воїна-захисника України за зразком або власним задумом. Техніка виконання — гуаш або акварель.	Історія розвитку історичного жанру в живописі зарубіжжя. Творчість живописців, які працювала в історичному жанрі. Історія розвитку батального жанру.	

28		МІФОЛОГІЧНІ ТА РЕЛІГІЙНІ ОБРАЗИ В МИСТЕЦТВІ	Міфологічні образи во фресках Рафаеля Санті, відомих картинах Сандро Боттічеллі, Андреа Мантеньї Розвиток міфологічного жанру в XVII столітті. Творчість фламандського живописця Пітера Пауля Рубенса, та художника Франції Нікола Пуссена. Розвитко міфологічного жанру в творчості Жака-Луї Давіда, Жана Огюста Домініка Енгра, скульптора Івана Мартоса. в графіці — Пабло Пікассо, в живописі — Казимир Малевич, у скульптурі — Антуан Бурдель. Рафаеля Санті Відеоролик «Релігійний жанр у мистецтві».	Практична творча робота: створення образу великоднього янгола як ілюстрацію до свята.	Міфологічний та релігійний жанри в мистецтві. Історія розвитку міфологічного та релігійного жанрів в зарубіжному мистецтві.	
29		ТАНЦЮВАЛЬНІ РИТМИ	Відеофрагмент з святкової ходи під час бразильського карнавалу. Приклади зображення людей, які танцюють, зустрічаються в мистецтві з давніх часів. Картини Сандро Боттічеллі «Портрет танцівниці Камарго»	Практичне завдання. Створення силуетного зображення пари, що виконує танець, за зразком або за уявою.	Бразилія – країна карнавалу. Сюжети в картинах, Образи танцюючих людей. Поняття силует та силуетне зображення.	

			«Танець під музику часу» Ніколи Пуссена Картини іспанського художника Франсиско Родригеса зображують танцівниць. Три картини П'єра Огюста Ренуара — «Танець у селі», «Танець в Буживалі», «Танець у місті»			
30		ТЕАТРАЛЬНІ ЗУСТРІЧІ	Основні види декорацій: жорсткі (об'ємні, напівоб'ємні, плоскі) та м'які (мальовані, аплікаційні, драпіровані та гладкі). Професія художника-декоратора.	Практична робота: створення театральної декорації для настільного театру ляльок.	Поняття театрально-декораційне мистецтво, сценографія. Історія розвитку театральних декорацій. Види декорацій.	
31		ТЕАТР ЛЯЛЬОК	Різновиди ляльок. Секрети виготовлення ляльок. Групи театральних ляльок. Театр горішніх ляльок (рукавичних), театр нижніх ляльок (маріонеток) театр серединних ляльок персонаж або його окремі частини є елементами костюма актора/акторки (театри тіней, ростові ляльки). Види театральних ляльок Маріонетка — лялька-рукавичка тростинова лялька,	Практична робота: виготовлення ляльки-маріонетки з паперу	Урок № 31 Театр ляльок Різновиди ляльок. Секрети виготовлення ляльок в різних країнах світу. Види театральних ляльок.	

			ростова та вертепна лялька Лялька з мімікою, тіньові ляльки. Відеоролик «Різновиди ляльок Туреччини, Японії».			
32		ЖАНРИ МУЛЬТИПЛІ КАЦІЇ	Тоєі Animation — аніме-студія Японії. Характеристика основних героїв фільму аніме. Особливості створення аніме серіалу в Японії. Основні професії розвитку жанру аніме в Японії. Поради від майстра: щоб намалювати героя аніме, дотримуйся певної послідовності. Користуючись порадами майстра створення портретів героїні аніме.	Практична робота: вправи по створенню малюнків героїв серіалів аніме	Історія розвитку жанрів аніме. Основні характеристики героїв серіалів аніме Японія.	
33		ЖАНРИ КІНОМИСТЕ ЦТВА	Особливості професії художника в кіномистецтві: художника-постановник, художник-костюмер, художник-розкадрувальник, художник-гример, реквізитор разом з артдиректором та виробничим дизайнером. Декорації — найважливіший елемент кіно.	Практичне завдання. Завдання 1. Створення зачіски та грим для героя/героїні улюбленого фільму. Завдання 2. Створення ескізу костюма для героя або героїні	Професія художника в кіномистецтві, Декорації — найважливіший елемент кіно. Кіноафіша в кіномистецтві.	

			Кіноафіша в кіномистецтві.	улюбленого фільму. Завдання 3. Вкионання роботи художника- розкадрувальника. Свтоення епізоду (кадр) до фільму «Клара та чарівний дракон» (реж. О. Клименко		
		НОВІТНІ ЖАНРИ В КІНОМИСТЕ ЦТВІ	Інсталяція поширилася в мистецтві другої половини ХХ століття. У ХХІ столітті. Приклади інсталяції фестивалю «Burning Man» («Гаряча людина») Творчість чсучасних митців зарубіжжя та України. Перегляд творів на тему Літо.	Практична робота: створення композиції «Літо-літечко», зобразивши квіти у змішаній техніці: акварельний живопис «по-волоному» і воскові кольорові олівці.	Мистецтво інсталяції. Основні види інсталяцій. Творчість чсучасних митців зарубіжжя та України.	
35		ЗУСТРІЧ МИСТЕЦТВ	Перша зупинка — «Галерея образів» повторення матеріалу, розпізнавання жанрів творів образотворчого мистецтва, Друга зупинка — «Знавці мистецтва» повторення термінів, понять, жанрів образотворчого мистецтва, Третя зупинка — «Виставкова» - виставка робіт класу, Четверта зупинка — «Творча».	Створення пейзажу «Макове поле» за зразком або за власним здумом, добір кольорів для передання настрою сонячного літнього дня. Техніка виконання — за вибором Підведення підсумків навального	Підсумковий урок	<i>Тематична</i>

				року з образотворчої складової.		
--	--	--	--	---------------------------------	--	--

сприймання музичного твору, мультфільму тощо на заняттях з вивчення мови), за умови дидактичної доцільності та коректності використання того чи іншого матеріалу.

Освітній процес спрямовано на набуття комплексу ключових й предметних компетентностей у сфері музичного та образотворчого мистецтва. Результатом мистецької освіти школярів повинен стати комплекс сформованих ключових і предметних компетентностей, які проявляються через мистецьку грамотність, у мистецькій діяльності здобувачів освіти та здійсненні мистецької комунікації. Застосовуючи інтеграцію через узгодження програмового змісту в межах галузі при автономному викладанні між різними навчальними предметами «Музичне мистецтво» та «Образотворче мистецтво», в процесі викладання інтегрованого курсу слід ураховувати єдність таких видів мистецтва: музичного мистецтва та образотворчого мистецтва. Обидва види мистецтва мають спільні та відмінні риси, на уроках учитель їх репрезентує у своїй неповторності (виокремлюючи розбіжності між ними й характерними рисами, які притаманні тільки цьому виду мистецтва) та в єдності (через знаходження спільних рис та характеристик). Концептуальні засади інтегративного навчання мистецтва базуються на єдності всіх складових: цілей, організації навчання, що базується на єдності мистецької грамотності, мистецької діяльності та мистецької комунікації. Перший адаптаційний цикл базової середньої освіти навчання мистецтва в 5-6 класах базується на інтегрованому, діяльнісному, особистісно орієнтованому, компетентнісному, диференційованому, індивідуальному підходах, які дозволяють у єдності та протиставленні набути мистецького досвіду й опанувати основні види мистецтва: музичне, візуальне (образотворче), хореографічне, театральне, екранні, при домінантному вивченні музичного та візуального мистецтва. Інтегрований підхід у вивченні мистецтва ґрунтується на єдності різних видів мистецтва. Провідними видами діяльності відповідно до змістових ліній програми є мистецька грамотність, мистецька діяльність та мистецька комунікація, у процесі яких відбувається формування і розвиток предметних мистецьких компетентностей — музичних, образотворчих тощо.

Орієнтовна структура інтегрованого уроку (образотворча складова)

1. Організаційний момент.
2. Актуалізація опорних знань. Мотивація до навчання.

3. Мистецька грамотність. Мистецька діяльність. Новий матеріал: сприймання творів образотворчого мистецтва, аналіз та інтерпретація мистецьких творів, знайомлення з образотворчими, мистецькими поняттями, творчістю митців.
4. Мистецька діяльність. Практична художньо-творча мистецька діяльність: виконання підготовчих творчих вправ із роз'ясненнями; самостійна художньо-творча діяльність (з демонстрацією послідовності виконання завдань, інструктажем — словесний, візуальний, відео).
5. Мистецька комунікація. Ігрове спілкування: мистецькі дидактичні, мистецько-сюжетні ігри. Оцінювання мистецької діяльності, обговорення успіхів та досягнень.
6. Узагальнення мистецької діяльності: закріплення вивченого матеріалу, демонстрація результатів практичної роботи, оцінювання художньо творчої мистецької діяльності школярів. Рефлексія.
7. Підсумок уроку.

IV. Система оцінювання результатів навчання

Базується на положеннях Рекомендацій щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України 01 квітня 2022 р за. № 289 та Загальних критеріях оцінювання результатів навчання учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти (додаток №2 до наказу №289)

Основними видами оцінювання результатів навчання учнів, що проводяться закладом, є формувальне, поточне та підсумкове: тематичне, семестрове, річне.

Система оцінювання (бальна/рівнева):

- 10,11,12 - В
- 7,8,9 - Д
- 4,5,6 - С
- 1,2,3 – П

	Рівень досягнення результатів навчання
--	---

Група результатів навчання	Початковий рівень	Середній рівень	Достатній рівень	Високий рівень
Пізнає та аналізує та інтерпретує твори мистецтва	розрізняє види мистецтва, але не визначає виражальні засоби різних видів мистецтва	розрізняє види мистецтва і називає окремі виражальні засоби різних видів мистецтва	розрізняє види мистецтва, характеризує основні виражальні засоби різних видів мистецтва	розрізняє види мистецтва, інтерпретує виражальні засоби при аналізі творів мистецтва
	бере участь в обговоренні творів мистецтва, не пояснює свою позицію, не застосовує термінологію	бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, але не пояснює свою позицію, не застосовує термінологію	бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію, частково застосовує мистецьку термінологію	бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію, застосовує мистецьку термінологію
Здійснює практичну мистецьку діяльність	демонструє практичні вміння у мистецькій діяльності (за допомогою вчителя)	демонструє практичні вміння у мистецькій діяльності (переважно за допомогою вчителя)	демонструє вміння у самостійній мистецькій діяльності	демонструє вміння у самостійній мистецькій діяльності, виявляє ініціативність, оригінальність
	використовує цифрове середовище лише в окремих ситуаціях	ситуативно використовує цифрове середовище, потребує допомоги вчителя	регулярно використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя	самостійно використовує цифрове середовище

	бере участь у колективній мистецькій діяльності лише в окремих ситуаціях	бере участь у колективній мистецькій діяльності	бере активну участь у колективній й мистецькій діяльності	бере активну участь у колективній мистецькій діяльності, виявляє ініціативу
Виявляє естетичне ставлення: емоційне, оцінне, критичне	виявляє емоційне ставлення лише в окремих ситуаціях	виявляє емоційне ставлення, але не може схарактеризувати емоції	виявляє емоційне ставлення, пояснює емоції	виявляє емоційне ставлення, пояснює і аргументує його

Критерії оцінювання предметних та особистісних результатів

Рівні навчальних досягнень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з образотворчого мистецтва
I. Початковий	1	Учень (учениця) сприймає та відтворює художні образи на частковому рівні, однозначно їх характеризує, демонструє слабо сформоване художньо-естетичне мислення, елементарні навички та уміння у творчій художній діяльності
	2	Учень (учениця) володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття художніх образів, виявляє певні творчі вміння та навички у практичній діяльності, володіє незначною частиною термінологічного мінімуму; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку
	3	Учень (учениця) здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти художніх образів з конкретним образно-художнім змістом, знає незначну частину тематичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом
II. Середній	4	Учень (учениця) може відтворювати художні образи на репродуктивному рівні, в основному розуміє образну сферу художнього твору; застосування знань та термінологічного запасу на практиці задовільне
	5	Учень (учениця) володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати чи відтворити окремі художні образи, котрі мають художньо конкретну словесну понятійну основу, але не завжди вміє сприймати і відтворювати художні образи, які вимагають

		абстрактного художньо-мистецького мислення; виявляє задовільне знання спеціальної художньої термінології; словниковий запас небагатий
	6	Учень (учениця) не завжди вміє сприймати та репродукувати візуальні образи, має достатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі художні явища, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз художнього твору, порівняння, висновки щодо сприймання творів образотворчого мистецтва
III. Достатній	7	Учень (учениця) може відтворити різні візуальні образи, проте робить непереконливі висновки, не завжди послідовно викладає свої думки, допускає мовленнєві та термінологічні помилки; знає найважливіший тематичний художній матеріал, але знання не достатньо стійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни у творчій художній діяльності учня
	8	Учень (учениця) вміє сприймати і репродукувати візуальні образи певного рівня, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; не завжди вміє поєднувати художні образи та життєві явища; на достатньому рівні володіє спеціальною художньою термінологією при аналізуванні художніх творів у процесі їх сприймання та інтерпретації
	9	Учень (учениця) виявляє достатнє засвоєння тематичного художнього матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної художньої термінології, які потребують допомоги вчителя, трапляються поодинокі недоліки у відтворенні художнього образу і художньо-образному оформленні своїх роздумів щодо оцінки творів образотворчого мистецтва; не завжди самостійно систематизує та узагальнює художній матеріал
IV. Високий	10	Учень (учениця) має міцні знання програмового матеріалу, але, аналізуючи художні твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях та використанні спеціальної художньої термінології, не завжди обґрунтовано може довести свою точку зору на художні явища в процесі їх сприймання, не завжди вміє відтворити окремі фрагменти художніх образів. Вказані неточності може виправляти самостійно
	11	Учень (учениця) володіє тематичним художнім матеріалом у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових художньо-творчих завданнях, виявляє знання спеціальної художньої термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати твори візуального (образотворчого) мистецтва, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати набуті знання в образотворчій діяльності
	12	Учень (учениця) має міцні, ґрунтовні знання тематичного художнього матеріалу (жанри, митці, твори образотворчого мистецтва) у межах програми, здатний систематизувати, узагальнювати, свідомо сприймати та відтворювати візуальні образи, широко застосовувати асоціативні зв'язки між творами образотворчого мистецтва, творами інших мистецтв та життєвими явищами. Учень (учениця) свідомо послуговується мовою візуального мистецтва у роздумах, висновках та узагальненнях щодо сприймання художніх образів, має достатньо високий рівень художньо-мистецького мислення у розвитку світопізнання і світовідчуття; самостійно використовує набуті художні вміння, навички та власні здібності в художній діяльності

--	--	--

Тематичне оцінювання здійснюється на основі поточного оцінювання.

Оцінка за семестр ставиться за результатами тематичного оцінювання та контролю груп загальних результатів відображених у Свідоцтві досягнень:

1. пізнає різні види мистецтва.
2. працює з текстом.
3. бере участь у творчій діяльності.

V. Список літератури та інформаційних ресурсів

1. Державний стандарт повної загальної середньої освіти. <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-deyaki-pitannya-derzhavnih-standartiv-povnoyi-zagalnoyi-serednoyi-osviti-i300920-898>
2. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автор Кондратова Л. Г) «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 12.07.2021 № 795)
<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2021/14.07/Model.navch.prohr.5-9.klas.NUSH-poetap.z.2022/Mist.osv.gal/Mystetstvo.5-6-kl.Kondratova.23.07.pdf>
3. «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 5 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль навчальна книга – Богдан 2022. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України. https://bohdan-books.com/upload/data_files/tmp_catalog/978-966-10-6755-3_myst-5kl.pdf
4. Рекомендації щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти, наказ Міністерства освіти і науки України 01.04.2022 р. № 289. https://osvita.ua/doc/files/news/861/86195/OCINYuVANNYa_OST818.pdf