

Комунальний заклад «Вінницький ліцей №21»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення педагогічної ради

від 28.08.2024 р., протокол №1

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА ДЛЯ 6 КЛАСУ

Розроблена на основі модельної програми

«Мистецтво. 5-6 класи»

(інтегрований курс)

для закладів загальної середньої освіти

(автор Кондратова Л. Г)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Мистецтво — особлива форма відображення дійсності, естетичний художній феномен, який передає красу навколишнього та внутрішнього світу людини через осмислення фундаментальних категорій «краса», «гармонія», «ритм», «пропорційність», «довершеність» та ін.

Загальна мистецька освіта ґрунтується на **принципах**:

- ✓ наступності між початковою, основною і старшою школою;
- ✓ поєднання загальнолюдського, національного та етнокраєзнавчого аспектів змісту освіти;
- ✓ інтегративності, спрямованості на поліхудожнє виховання учнів;
- ✓ креативності (пріоритет творчої самореалізації);
- ✓ варіативності змісту, методів, технологій;
- ✓ діалогічності, полікультурності.

Мистецтво відіграє важливу роль у формуванні наскрізних умінь, зокрема: критичне та системне мислення; здатність співпрацювати з іншими людьми; ухвалювати рішення; оцінювати ризики; уміння конструктивно керувати емоціями; ініціативність; читання з розумінням; уміння висловлювати власну думку усно й письмово; здатність логічно обґрунтувати позицію; творчість; здатність розв'язувати проблеми.

З метою інтеграції навчальних предметів і предметних циклів, формування ключових та міжпредметних компетентностей у зміст навчання базується на **ціннісних орієнтирах**: унікальність і талановитість кожної дитини, жодної дискримінації; формування цілісного світогляду; становлення вільної особистості; гармонійний фізичний і психоемоційний розвиток; добробут і безпека; утвердження людської гідності та доброчесності; визнання своєї ідентичності; активне громадянство.

Навчальна програма побудована на підґрунті *компетентнісного, інтегративного, особистісно орієнтованого, діяльнісного та культурологічного підходів*, які зумовлюють дидактично доцільне визначення змісту навчання мистецтва і широку палітру методичного інструментарію вчителя.

Оцінювання навчальних досягнень учнів з мистецтва

Базується на положеннях Рекомендацій щодо оцінювання навчальних досягнень учнів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України 02 серпня 2024 р № 1093.

Основними видами оцінювання результатів навчання учнів, що проводяться закладом, є формувальне (поточне) та підсумкове: семестрове, річне.

Оцінка за семестр ставиться за результатами контролю груп загальних результатів відображених у Свідоцтві досягнень:

1. пізнає різні види мистецтва.
2. працює з текстом.
3. бере участь у творчій діяльності.

Річне оцінювання здійснюється на підставі оцінок за I та II семестри. Окремі підсумкові контрольні роботи не проводяться.

Оцінювання результатів навчання здійснюють за 12- бальною системою (шкалою), а його результати позначають цифрами від 1 до 12.

Бал	ГАЛУЗЕВІ КРИТЕРІЇ		
	Група 1. Пізнання мистецтва, художнє мислення	Група 2. Художньо-творча діяльність, мистецька комунікація	Група 3. Емоційний досвід, художньо-естетичне ставлення
1	Учень / учениця: описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається помилок	Учень / учениця: виконує частину завдань за поданим зразком лише з допомогою вчителя	Учень / учениця: виявляє емоційність (словами/рухами) під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності лише в окремих ситуаціях
2	Учень / учениця: описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає часткові відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається незначних помилок	Учень / учениця: виконує частину завдань за поданим зразком з допомогою вчителя	Учень / учениця: виявляє емоційність під час сприймання певних творів мистецтва та/або мистецької діяльності, використовує прості однотипні фрази
3	Учень / учениця: описує твір за зразком чи за допомогою запитань вчителя, дає відповіді на прості запитання за змістом почутого / побаченого, припускається незначних помилок	Учень / учениця: виконує завдання за поданим зразком переважно з допомогою вчителя	Учень / учениця: виявляє емоційність під час сприймання творів мистецтва та/або мистецької діяльності, користується простими фразами/ реченнями
4	Учень / учениця: описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, може пояснити окремі поняття/терміни; комунікує з іншими щодо мистецтва за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази	Учень / учениця: виконує завдання за зразком під постійним керівництвом учителя; ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; періодично долучається до колективної мистецької діяльності, розуміє обов'язки в групі;	Учень / учениця: називає за запропонованим переліком та/або допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими фразами/ реченнями
5	Учень / учениця: описує (під керівництвом вчителя) твір/явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни, припускається незначних помилок; комунікує з іншими щодо мистецтва переважно за допомогою вчителя, використовує прості однотипні фрази, речення	Учень / учениця: виконує завдання за зразком переважно під керівництвом учителя; ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує завдання в групі відповідно до своєї ролі	Учень / учениця: називає за допомогою вчителя емоції від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює за допомогою вчителя власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності простими реченнями

6	<i>Учень / учениця:</i> описує (під керівництвом вчителя) твір/ явище мистецтва, пояснює окремі поняття/терміни; комунікує з іншими щодо мистецтва, використовує прості однотипні фрази, речення	<i>Учень / учениця:</i> виконує завдання за зразком, частково потребує керівництва вчителя; застосовує елементи імпровізації/експериментування; ситуативно використовує цифрове середовище під керівництвом учителя; бере участь у колективній мистецькій діяльності, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов'язків та своєї ролі	<i>Учень / учениця:</i> називає емоції переважно за допомогою вчителя від сприймання твору мистецтва та/або мистецької діяльності; пояснює (переважно за допомогою вчителя) власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ мистецької діяльності
7	<i>Учень / учениця:</i> характеризує твір/явище мистецтва, частково використовує термінологію; наводить деякі приклади зв'язків між мистецтвом і життям бере участь в обговоренні творів мистецтва, висловлює свої думки щодо почутого / побаченого; знаходить з деяких джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання, імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища; використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя; співпрацює з іншими, виконує спільне завдання в групі відповідно до визначених обов'язків та своєї ролі	<i>Учень / учениця:</i> визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва); описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художніх образів; вибірково визначає свої уподобання в мистецькій діяльності
8	<i>Учень / учениця:</i> характеризує твір/явище мистецтва, використовує термінологію; наводить приклади зв'язків між мистецтвом і життям; бере участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію; знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання; імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, обирає способи естетизації середовища; використовує цифрове середовище, але потребує допомоги вчителя; пояснює необхідність дотримання авторського права в процесі художньої комунікації; співпрацює з іншими, виконує частково-пошукові художньо-творчі завдання	<i>Учень / учениця:</i> визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва), застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану; описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ художні образи; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, визначає свої успіхи в мистецтві
9	<i>Учень / учениця:</i> характеризує твір/явище мистецтва, вільно використовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить переконливі приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, пояснює свою позицію;	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання; імпровізує/експериментує в різних видах мистецтва, визначає і обирає способи естетизації середовища; використовує цифрові технології для втілення задуму; розуміє важливість дотримання авторського права в процесі художньої комунікації	<i>Учень / учениця:</i> визначає емоції та переживання (власні та втілені у творах мистецтва); вибірково пояснює вплив творів/творчості на власний емоційний стан; застосовує твори / види діяльності для поліпшення емоційного стану; описує власне емоційне ставлення до твору мистецтва/ інтерпретує художні образи; визначає свої

	знаходить і відбирає з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію про мистецтво	співпрацює з іншими, виконує пошукові художньо-творчі завдання;	уподобання в мистецькій діяльності, характеризує свої успіхи в мистецтві;
10	<i>Учень / учениця:</i> аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аргументовані приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію, виокремлює необхідну, визначає (під керівництвом вчителя) достовірність джерела інформації	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), застосовує здобуті знання й практичні вміння для їх реалізації, презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права; бере участь у художньо-творчій діяльності за власним вибором і вподобанням; взаємодіє в команді	<i>Учень / учениця:</i> описує вплив певного твору/ творчості на власний емоційний стан, інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, оцінює свої успіхи в мистецтві
11	<i>Учень / учениця:</i> аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, порівнює художні образи з явищами довкілля; наводить аргументовані приклади зв'язків між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) і систематизує інформацію, виокремлює необхідну, визначає достовірність джерела інформації	<i>Учень / учениця:</i> самостійно виконує завдання; пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міжгалузевих зв'язків; презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права; бере активну участь у художньо-творчій діяльності; конструктивно взаємодіє в команді	<i>Учень / учениця:</i> вирізняє вплив певного твору/ творчості на власний емоційний стан, наводить приклади; інтерпретує художні образи, пояснює ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, оцінює свої успіхи в мистецтві
12	<i>Учень / учениця:</i> аналізує/декодує твір/явище мистецтва, вільно застосовує термінологію, виявляє характерні ознаки, здійснює аналогії між мистецтвом і життям, між різними видами мистецтва; бере активну участь в обговоренні творів мистецтва, вислуховує позицію інших, аргументує власну; самостійно знаходить з різних джерел (зокрема цифрових) інформацію виокремлює необхідну, систематизує і узагальнює її; визначає і пояснює достовірність джерела інформації	<i>Учень / учениця:</i> обирає відомі способи творення, зокрема медіаформати, виявляє креативність, пропонує ідеї (зокрема, для естетизації середовища), реалізує їх самостійно, зокрема з використанням цифрових технологій, міжгалузевих зв'язків; презентує результати власної творчості, пояснює свій задум самостійно використовує інформацію (зокрема цифрову) із посиланням на джерело та з дотриманням авторського права;	<i>Учень / учениця:</i> вирізняє вплив певного твору/ творчості на зміни у власному емоційному стані, наводить приклади; інтерпретує художні образи, аргументує ставлення; визначає свої уподобання в мистецькій діяльності, критично оцінює свої успіхи в мистецтві, визначає способи самовдосконалення
		бере активну участь у художньо-творчій діяльності, виявляє ініціативу; конструктивно взаємодіє в команді	

Тематична структура програми «Музичне мистецтво» (6 клас)

35 годин на рік (1 година на тиждень).

Клас	Тема року	Теми
6	Мандрівка країною мистецтв	Шляхами українського мистецтва
		Сторінками мистецтва зарубіжжя

6 клас Мандрівка країною мистецтв	
Тема І. Шляхами українського мистецтва	
Музична складова	
Мистецька грамотність Пізнає та описує характерні ознаки різних видів та жанрів українського мистецтва; пояснює та розпізнає засоби художньої виразності різних видів та жанрів українського музичного мистецтва. Наводить приклади, порівнює твори різних видів та жанрів українського музичного мистецтва; пояснює цінності, закладені в художньому творі, та коментує своє ставлення до них. Виявляє обізнаність у видах і жанрах музичного мистецтва; орієнтується в особливостях різних видів мистецтва та мистецтва рідного краю. Мистецька діяльність Сприймає твори різних видів та жанрів музичного мистецтва, інтерпретує твори вербально і залучає невербальні засоби. Виокремлює виразні засоби у творах та характеризує характерні ознаки видів та жанрів музичного мистецтва для пояснення власного враження та висловлює власне ставлення до творів мистецтва. Застосовує у процесі вербальної інтерпретації відповідну термінологію.	Подорож шляхами українського мистецтва. Знайомство із шедеврами українського музичного мистецтва різних видів і жанрів. Характерні ознаки українського народного музичного мистецтва. Народна пісня: калейдоскоп видів, тем, композицій. Історія й побут народу в піснях. Обробки українських народних пісень. Народні пісенні традиції України. Народна пісня в сучасній обробці. Шляхами хорової музики України. Хоровий спів у народних календарних та побутових обрядах. Хоровий спів у фольклорних колективах. Шляхами народної української інструментальної музики. Творчість українських композиторів: традиції,

Пояснює цінності, закладені в художньому творі, та коментує своє ставлення до них. Наводить приклади зв'язків між видами мистецтва, синтезу мистецтв, мистецтва з життям. Бере участь у виконавській творчості: виконує професійні танародні пісні, а також їхні обробки (в хорі/ансамблі/соло), грає на елементарних музичних інструментах. Імпровізує художніми засобами для реалізації власної мистецької ідеї (вокальна, інструментальна, ритмічна, пластична, театральна імпровізації). Поєднує засоби музики, пластичного інтонування. Порівнює художні образи в різних видах мистецтва з явищами навколишнього середовища; наводить приклади зв'язків між музичним мистецтвом з різними видами мистецтва, синтезу мистецтв; пояснює зв'язки між мистецтвом і життям. Спостерігає, досліджує довкілля, використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи, використовує художню літературу для створення власних творів мистецтва, бере участь у проєктній діяльності, використовує цифрові технології для втілення задуму, komponує прості відеоролики.

Мистецька комунікація Оцінює власні мистецькі здобутки та власну творчість;

демонструє власні досягнення, презентує результати власної творчості публічно. Визначає сильні та слабкі сторони своєї роботи в чітких формулюваннях. Взаємодіє з іншими особами через мистецтво, бере участь у мистецьких і дослідницьких проєктах, долучається до мистецьких заходів, присвячених жанрам мистецтва; регулює власний емоційний стан засобами мистецтва;

новаторства, композиторські школи.

Шедеври української професійної інструментальної музики в різновидах образів і жанрів (фортепіанна, камерно-інструментальна, симфонічна).

Шедеври української професійної вокальної музики: автори, виконавці. Академічна хорова музика України: традиції та сучасність. Сучасна українська естрадна пісня: палітра образів і жанрів.

Теми/сюжети, особливості ритму, динаміки, темпу, гармонії, композиції, форми в інструментальних та вокальних жанрах. Сучасні обробки шедеврів української музики.

Шедеври української театральної музики, музика в українському кіно та мультфільмах.

пояснює свої вподобання. Створює мистецький медіатекст у процесі художньої комунікації, поширює простий мистецький медіатекст під керівництвом учителя або інших осіб. Шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративній текстові матеріали з різних джерел, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання.	
Тема II. Сторінками мистецтва зарубіжжя	
Музична складова	
Мистецька грамотність Пізнає та описує, пояснює та розпізнає засоби художньої виразності різних видів та жанрів музичного мистецтва. Розрізняє, наводить приклади творів різних видів та жанрів; виявляє обізнаність у характерних рисах видів жанрів театру, кіномистецтва та мультиплікації. Орієнтується в особливостях мистецьких професій. Мистецька діяльність Сприймає, аналізує, інтерпретує та критично оцінює художні образи у творах різних видів та жанрів музичного мистецтва; інтерпретує твори вербально і залучає невербальні засоби. Творить різними засобами і способами; обирає способи/засоби творення художніх музичних образів; бере участь у виконавській творчості за власним вибором і вподобанням: співає в хорі/ ансамблі/ соло, грає на традиційних та/або електронних музичних інструментах; імпровізує та поєднує засоби музики, пластичного інтонування, візуального ряду. Використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи. Естетично перетворює навколишнє середовище: використовує результати спостережень у мистецькій діяльності: музикування, пластичні рухи; пропонує власні ідеї, реалізує їх самостійно або з	Подорож країнами зарубіжжя. Знайомство з палітрою образів творів народної та професійної музики різних народів. Народні пісні й танці в розмаїтті образів та жанрів. Мистецька подорож країнами зарубіжжя. Шедеври вокальної та інструментальної музики зарубіжжя. Знайомство із творчістю зарубіжних композиторів. Видатні виконавці вокальної та інструментальної музики. Жанрове розмаїття та художні образи шедеврів музики. Мистецькі подорожі країнами зарубіжжя. Видатні театри світу. Шедеври театральної музики. Танці народів світу. Музичні й танцювальні традиції різних народів. Шедеври зарубіжного кіно та мультиплікації. Образний зміст і палітра видів та жанрів кіномистецтва. Взаємозв'язок видів та жанрів мистецтва на прикладах шедеврів мистецтва зарубіжжя.

допомогою вчителя чи інших осіб, зокрема з урахуванням національних традицій, сучасних тенденцій, використанням знань і умінь з інших освітніх галузей, планує свою діяльність для реалізації поставленого завдання; бере участь у проєктній діяльності, використовує цифрові технології для втілення задуму, komponує прості відеоролики. Мистецька комунікація Оцінює власні мистецькі здобутки та власну творчість; демонструє власні досягнення, презентує результати власної творчості публічно. Шукає і добирає з допомогою вчителя чи інших осіб аудіо-, відео-, ілюстративні й текстові матеріали з різних джерел, упорядковує з допомогою вчителя чи інших осіб дібрані матеріали. Взаємодіє з іншими особами через мистецтво, бере участь у мистецьких і дослідницьких проєктах, долучається до мистецьких заходів; регулює власний емоційний стан засобами мистецтва; пояснює свої вподобання. Створює мистецький медіатекст у процесі художньої комунікації, поширює простий мистецький медіатекст під керівництвом учителя або інших осіб.	
--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ МИСТЕЦТВА В 6 КЛАСІ

І СЕМЕСТР

ШЛЯХАМИ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Урок № 1	Карта мистецької мандрівки.	Відеоролик «Палітра жанрів музичного мистецтва». Калейдоскоп сучасних жанрів музичного мистецтва.
У колі мистецтв	Жанри музичного мистецтва, загальна класифікація. Музичний	Р. Гриньків. Елегія для бандури. Розучуємо пісню «Рідна Вкраїно моя» (слова і музика Н.

	жанр. Жанр елегії.	Май). Гра. Бандура-онлайн. Музикування. Гра «Імпровізація». <i>Виконання малюнка-колажу.</i> Робота зі схемою: Мандрівна карта Країною музичного мистецтва.
Урок № 2 Палітра жанрів мистецтва	Різновиди жанрів музичного мистецтва: жанри вокальної та інструментальної музики	<i>Сприймання:</i> М. Лисенко. Пісня без слів: опус 10 №1 (п'єса для фортепіано). Виконуємо пісню «Рідна Вкраїно моя» (слова і музика Н. Май). <i>Гра «Я композитор»</i> — створення мелодії на вірш.
Урок № 3 Від народного до сучасного	Подорож Україною. Камерно-вокальна музика. Жанри камерно-вокальної музики. Пісня. Пісенний жанр. Народна пісня: калейдоскоп видів, тем.	Палітра жанрів української народної пісні – робота зі схемою. Калейдоскоп жниварських народних пісень (у виконанні фольклорного гурту «Древо»). <i>Сприймання:</i> Українська народна пісня «Сирітка». Українська стрілецька пісня «Ой у лузі червона калина» (у виконанні гурту «Бумбокс»). Лемківська народна пісня «Плине кача по Тисині» (у виконанні І. Іщенко). Українська народна дума. Жниварські пісні у виконанні фольклорного гурту. <i>Розучуємо українську народну пісню</i> «По дорозі жук, жук» (у сучасній обробці). Створення ритмічного супроводу до пісні на шумових інструментах. Робота в групах.

Урок № 4 У калейдоскопі жанрів	Калейдоскоп танцювальних жанрів. Види хореографії: класична, народна, сучасна, бальна. Народний український танець: танці-хороводи, сюжетні та побутові танці.	<i>Сприймання:</i> калейдоскоп народних українських танців. <i>Виконання пісні:</i> українська народна пісня «По дорозі жук, жук». Відеозапис хороводу «Червона калина» (у виконанні Буковинського ансамблю пісні і танцю). Гра в парах: досліджуємо хороводи. Відеозапис танцю «Гуцулочка». <i>Гра «Урок українського танцю».</i> Відеозапис танцю «Шевчики» (у виконанні Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені П. Вірського; фрагмент). <i>Гра «Створюємо танець».</i>
Урок № 5 Мелодійні та	Камерно-вокальна музика. Камерний спів — вид вокального мистецтва. Жанри камерно вокальної музики: романс, гімн.	<i>Сприймання:</i> Слова В. Юхимовича, музика О. Білаша. Романс «Журавка» (у виконанні В. Заболоцької). Слова М. Юрійчука, музика В. Михайлюка. Пісня-романс «Черемшина» (у виконанні Д. Гнатюка, Квітки Цісик, Н. Матвієнко, О. Мухи, Tom Soda; фрагменти). Виконання романсу Черемшина у виконанні солістів з «Голосу країни». Слова П.

графічні лінії	Творчість О. Білаша.	Чубинського, музика М. Вербицького. Державний Гімн України (у виконанні О. Пономарьова). Гімн студентської молоді «Gaudeamus» («Гаудеамус») (у виконанні хорової капели Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка). <i>Розучуємо пісню</i> «Моя духмяна Україно» (слова та музика І. Тарнавської). <i>Гра «Я композитор\композиторка»</i> — створення романсу на вірш.
Урок № 6 Моя духмяна Україно	Сучасна українська популярна естрадна пісня: палітра образів і жанрів.	Куплетна та проста двочастинна музична форма. АВАВ, АВАД. Робота в малих групах: дослідження творчого шляху популярних виконавців, чия творчість розпочалась в 90-х роках ХХ ст. Мандрівка по сторінках. Перша сторінка: «Квітковий хіт-парад» Слова і музика В. Івасюка. «Червона рута» (у виконанні С. Ротару; фрагмент). Слова М. Сингаївського, музика В. Верменича. «Чорнобровці» (у виконанні В. Павліка, фрагмент). Друга сторінка: «На пісенних конкурсах». Зіркові тренери і тренерки шоу «Голос країни». Третя сторінка: «Євробачення-2022». Слова О. Псюка та І. Клименка, музика І. Діденчука. «Стефанія» (у виконанні гурту «Kalush Orchestra»). Гра «Ритмічні варіації».
		Джері Хейл «Козацькому роду, нема переводу». Музична вікторина з популярних пісень. <i>Виконання пісні:</i> «Моя духмяна Україно» (слова та музика І. Тарнавської). Створення пластичної імпровізації до пісні.
Урок № 7 Музичні та графічні шедеври	Хоровий спів, співочі голоси, партесний спів. Історія розвитку хорової музики в Україні. Одноголосий та багатоголосий хоровий спів, хорова музика з музичним супроводом або без нього (а капела).	Чотири основні партії в хоровому колективі: дисканти, альти, тенори, баси. <i>Сприймання.</i> Уривок із партесного співу XVII ст. (у виконанні ансамблю «A cappella Leopoldis»). М. Леонтович. «Літургія» (у виконанні академічного камерного хору ім. Д. Бортнянського; фрагмент). <i>Розучування пісні:</i> «Руді листи»

	Жанри хорової музики. Літургія.	(слова і музика Д. Пташинської).
Урок № 8 Музичний та живописний портрети	Академічна хорова музика України: традиції та сучасність. Хоровий концерт. Жанр кантати.	Творчість композиторів: М. Березовський, Д. Бортнянський та А. Ведель. Хоровий концерт. <i>Сприймання:</i> Д. Бортнянський. Херувимська № 7 (у виконанні Академічного хору імені П. Майбороди; фрагмент). Хорова творчість: М. Лисенко, М. Леонтович, К. Стеценко, О. Кошиць, С. Людкевич, П. Козицький та ін. Сторінки розвитку хорового мистецтва в Україні. Українська народна пісня «Дударик» в обробці М. Леонтовича (у виконанні Національного заслуженого академічного народного хору України імені Г. Вірьовки). Слова О. Кониського, музика М. Лисенка. «Молитва» («Боже великий, єдиний») (у виконанні того ж колективу). <i>Виконуємо пісню «Руді листи»</i> (слова і музика Д. Пташинської) під фонограму. Гра «Актори та співаки».
Урок № 9 Українська фантазія	Інструментальна музика та її види. Камерно-інструментальна музика. Жанрова палітра камерно інструментальної музики. Жанри: прелюдія, фантазія.	<i>Сприймання:</i> М. Лисенко. «Фантазія на дві українські народні теми для скрипки (або флейти) та фортепіано» (фрагменти). Л. Ревуцький. Прелюдія ре-бемоль мажор (фортепіано). <i>Гра «Музична фантазія».</i> <i>Розучування пісні</i> «Добрий день людям на Землі» (слова і музика І. Танчака).

Урок № 10 Жанрове розмаїття	Камерно-інструментальна музика. Жанри: елегія, соната. Сонатна форма. Три етапи розвитку сонатної форми — експозиція, розробка і реприза.	<i>Сприймання музичних творів:</i> Ю. Щуровський. Елегія для фортепіано. М. Лисенко. Елегія для флейти і фортепіано. Л. Ревуцький. Соната № 1 сі мінор.
--	--	--

		Перша частина (фортепіано). <i>Виконання пісні «Добрий день людям на Землі» (слова і музика І. Танчака). Гра «Музична вікторина».</i>
Урок № 11 Сюжет у творах мистецтва	Симфонічна музика. Скринька жанрів симфонічної музики. Жанр симфонії. Побудова симфонії. Непрограмна музики. Непрограмні твори: сонати, симфонії, прелюдії. Сюжетна, програмна музика. Творчість українських композиторів у симфонічних жанрах.	<i>Сприймання музичних творів:</i> симфонія соль мінор невідомого автора початку XIX ст. Частина 4. Козачок (фрагмент). Історія розвитку жанру симфонії в українській музиці. Сприймання музичного твору: симфонія соль мінор невідомого автора початку XIX ст. Частина 4. Козачок (фрагмент). В. Попадюк. Уривок з оркестрової фантазії (у виконанні Національного оркестру народних інструментів). <i>Розучування пісні:</i> «Заспіваймо пісню за Україну» (слова і музика О. Пономарьова). <i>Гра «Неперервний ланцюжок».</i>
Урок № 12 Історичні події в музиці та живописі	Симфонічна музика. Жанр увертюри. Історія розвитку жанру в українській музиці. Концертна увертюра.	<i>Сприймання музичних творів:</i> М. Волинський. Увертюра до опери «Данило Галицький» (у виконанні Національного президентського оркестру України). Саундтрек до фільму «Король Данило» (реж. Т. Химич, композитор С. Шманьов, 2018). Концертна увертюра. Творчість Б. Кривопуста. Б. Кривопуст. «Українська концертна увертюра» (у виконанні Національного симфонічного оркестру; фрагмент). <i>Виконання пісні «Заспіваймо пісню за Україну» (слова та музика О. Пономарьова) під фонограму.</i>
Урок № 13 Характер театральних образів	Театральні жанри. Музично-театральні жанри: опера, балет, оперета, мюзикл, музична комедія, рок-опера. Історія розвитку жанру опери в українському музичному	Схема синтезу видів мистецтва в жанрі опера. Вокальні номери опери: арії, дуети, речитативи. Інструментальні оркестрові номери опери: увертюра, антракти. Історія опери С. Гулака-Артемовського «Запорожець за Дунаєм». Сприймання музичних творів: увертюра до опери С. Гулака

	мистецтві.	Артемівського «Запорожець за Дунаєм» (у виконанні симфонічного оркестру; фрагмент). Ю. Шевченко. Сюїта з балету «Запорожець за Дунаєм» (у виконанні симфонічного оркестру; фрагмент). <i>Розучування пісні «Selfie-party»</i> (слова Г. Британ, К. Сюсько; музика М. Берези). Ритмічна вправа до пісні. <i>Гра «Театр пантоміми».</i>
Урок № 14 Жанри в українській мультиплікації	Жанри мультиплікації. Історія розвитку української мультиплікації. Музика в різних жанрах у мультфільмах.	Жанри мультфільмів. Комедійні, детективні, пригодницькі, музичні, казки, на основі фольклору, фантастичні, серіали (за певним жанром), німі. Перегляд кадрів з українських мультфільмів. Музична вікторина. Слухання музики та відгадування назв мультфільмів, у яких вона звучить. <i>Сприймання твору:</i> перегляд уривку із мультфільму «Журавлик» (реж. І. Гурвич, 1970 р.). Саундтрек до анімаційного фільму «Микита Кожум'яка» (реж. М. Депоян, композитор С. Крупенко, 2016). <i>Виконання пісні «Selfie-party»</i> (слова Г. Британ, К. Сюсько; музика М. Берези). <i>Гра «Озвучуємо мультфільм».</i>
Урок № 15 Жанри українського кіномистецтва для дітей	Жанри українського кіно. Дитячий фільм. Дитячий музичний фільм. Музика в різних жанрах українського дитячого кіно.	Види кіно: ігрове, анімаційне, документальне, науково-популярне кіно. Жанри дитячого кіно: комедія, мелодрама, бойовик, фантастика, музичний фільм, пригодницький фільм, детектив та інші. Музична вікторина «У світі дитячого кіно». Гра «Кіноман». Перегляд уривку із дитячого музичного фільму «Ульотний Новий рік» (реж. А. Акулевич, 2020). <i>Розучування пісні «З Новим роком, Україно!»</i> (слова і музика Н. Май). Виконання колядок в трьох групах.
Урок № 16	Урок узагальнення знань з теми. Повторення понять, виконання	Перша зупинка — «Музична вікторина». Сприймання фрагментів музичних творів, які звучали на уроках. Назва композицій

З Україною в серці	пісень театральні композиції.	та прізвища авторів. Друга зупинка — «Знавці музики». Відповіді на запитання. Третя зупинка — «Співоча студія». Виконання пісень, які вивчали на уроках. Четверта зупинка — «Театральна хвилинка». Розігрування обряду колядування.
---------------------------	-------------------------------	---

II СЕМЕСТР СТОРІНКАМИ МИСТЕЦТВА ЗАРУБІЖЖЯ		
Урок № 17 Скарбниця зарубіжного мистецтва	Мистецька подорож країнами зарубіжжя. Вокальна музика Італії. Школа італійського вокалу бельканто. Жанри вокальної музики. Поняття бельканто, арія.	<i>Сприймання музичних творів:</i> Дж. Верді. Арія герцога з опери «Ріголетто» (у виконанні Л. Паваротті, П. Домінго, Х. Каррераса). Лучо Далла. «Пам'яті Карузо» (у виконанні Л. Паваротті). Музичні жанри. Гра в парах. Композиція «Il Mondo» (у виконанні тріо «Il Volo»: П'єро Бароне, Джанлука Джинобле, Іньяціо Боскетто). <i>Розучування пісні «Зима»</i> (слова і музика Л. Горової). <i>Гра «Зимові вокальні візерунки».</i>
Урок № 18 Мистецькі обрії Західної Європи	Камерно-вокальна музика. Жанри романс, балада. Шедеври зарубіжної професійної вокальної музики: автори, виконавці.	Історія розвитку жанру романсу, балади в країнах зарубіжжя. Особливості жанру романсу. Характерні риси романсу. Сприймання музичного твору: іспанський романс «Estudio en Mi de Rubira» (у виконанні М. Врдоляка (гітара). Український романс «Місяць на небі» (у виконанні М. Кондратюка). Український романс «Місяць на небі» (у виконанні С. Щербака (бандура)). Творче завдання: створення зимового романсу: придумування ліричної мелодії на слова А. Качана.

		Жанр балади. Історія розвитку жанру балади в країнах зарубіжжя. <i>Сприймання музичного твору:</i> Слова В. Кравченко, музика Н. Горщар. Рок-балада «Сірко пробудився» (у виконанні рок-гурту «Natalika»; фрагмент відеокліпу). Конкурс вокальних дуетів. Вокальні бої. <i>Виконання пісні «Зима»</i> <i>Гра «Зимові пригоди».</i>
Урок № 19 Вокальне та пейзажне мистецтво	Камерно-вокальна музика. Жанр пісні, побудова пісні. Порівняння народної та професійної пісні. Жанр серенади. Збірки пісень Творчість Ф. Шуберта. Р. Шумана.	Скринька камерно-вокальної музики. Історія розвитку жанру пісні. Творчість Ф.Шуберта. <i>Сприймання творів мистецтва:</i> Слова Л. Рельштаба (переклад Олени Пчілки), музика Ф. Шуберта. «Серенада» (у виконанні Любові Сагат). Ф. Шуберт. «Серенада» (фрагменти аранжувань твору для скрипки і струнного оркестру; для флейти та гітари; в сучасній обробці). Слова Г. Гейне, музика Р. Шумана. Пісня «Das ist ein Flöten und Geigen» із циклу «Кохання поета» (у виконанні Ф. Вундерліха). <i>Розучування пісні «Сніг» (слова і музика Д. Пташинської).</i> <i>Гра «Пінгвіни».</i>

Урок № 20 Світ у звуках і барвах	Сучасна популярна пісня в країнах зарубіжжя. Жанри сучасної популярної вокальної музики. Французький шансон. Жанри сучасної бальної	Подорож країнами зарубіжжя, сучасна музика. Музична вікторина. «Зарубіжні хіти». <i>Гра «Плейлист».</i> Жанр шансона.
--	--	--

	хореографії.	Станція Шансон. Французька пісня шансон. Творчість виконавців: Лео Ферре, Едіт Піаф, Жак Брель, Шарль Азнавур, Енріко Масіас, Аманда Лір, Патрісія Каас, Заз та інші. Фрагменти виступів шансоньє. Лео Ферре: «L'île Saint-Louis» (Франція). Жак Брель: «La chanson des vieux amants» (Франція). Сальваторе Адамо: «Tombe la neige» (Бельгія Станція бальні танці Жанри бальної хореографії. Відеофрагменти виступів учасників змагань із бальних танців: латиноамериканська програма. <i>Гра «Танцюємо ча-ча-ча».</i> <i>Виконання пісні «Сніг» (слова і музика Д. Пташинської). Ілюстрація до пісні.</i>
Урок № 21 Мистецтво країн Балтії	Хоровий спів. Фольклорний спів. Жанри хорового співу. Жанр ораторії. Мистецтво Балтійських країн.	Балтійське свято пісні й танцю — національне свято Латвії, Литви та Естонії. Латвійський фестиваль пісні і танцю Історія естонського Свята пісні <i>Сприймання музичних творів:</i> З. Лієпіньш. Уривок з рок-опери «Лачплесіс» (фрагмент виступу зведеного хору на заключному концерті Свята пісні). Псалом «Хвали, душе моя, Господа» (у виконанні Естонського філармонічного камерного хору; диригент Пол Хіллайр). Відеофрагмент парку світлових скульптур за мотивами твору Л. Керролла «Аліса в Дивокраї». Г. Ф. Гендель. Хор «Алілуя» з ораторії «Месія» (у виконанні вільнюського хору хлопчиків та юнаків «Ажуолюкас»; Національного камерного ансамблю «Київські солісти»; хорової капели хлопчиків та юнаків «Дзвіночок» КПДЮ; хору хлопчиків та дівочого хору КССМШ ім. М. Лисенка; фрагменти) Українська народна пісня. «Ой ходить сон коло вікон» в обробці О.Кошиця (у виконанні вільнюського камерного хору «Aidija»). <i>Розучування пісні «Співаєм я, і ти, і Україна» (слова і музика З. Красуляк).</i>
Урок № 22	Академічна хорова музика.	<i>Сприймання музичних творів:</i>

Німецько австрійська мистецька подорож	Історія хорового співу в країнах зарубіжжя. Огляд хорових жанрів. Поняття духовна (церковна) музика. Поняття меса, хорал. Жанр реквієм. Особливості жанрів: ораторії, кантата, меса-літургія в Німеччині та Австрії.	«Свят» («Sanctus») — на основі канону Й. Пахельбеля; «Завжди з тобою» («Always with You») (у виконанні хору хлопчиків «Libera», Лондон) <i>Гра:</i> дослідження видів хорових колективів за складом виконавців; за кількістю виконавців; за манерою співу; за статусом. <i>Гра «Музична вікторина».</i> Сприймання музичних творів: Й. С. Бах. Меса сі мінор. I ч. (5-голосий хор «Господи, помилуй») і «Страсті за Матвієм» (заключний хорал) (у виконанні Мюнхенського Бах-хору та оркестру, диригент — К. Ріхтер). В. А. Моцарт. «Lacrimosa» з «Реквієму» (у виконанні Віденського філармонічного оркестру й хору, диригент — К. Бьом). <i>Виконання пісні</i> «Співаєм я, і ти, і Україна» (слова і музика З. Красуляк). <i>Гра «Диригент/диригентка».</i>
Урок № 23 Мистецтво скерцо та шаржу	Камерно-інструментальна музика. Жанри скерцо, етюд, варіації. Творчість польських композиторів.	Подорож до Польщі Жанри скерцо, етюд, варіації. Творчість Ф. Шопена. <i>Сприймання</i> Ф. Шопен. Скерцо № 2, сі-бемоль мінор (фортепіано). Творчість Й. Баха. <i>Сприймання</i> Й. С. Бах. Скерцо («Жарт») з оркестрової сюїти №2 (для флейти і струнного оркестру). Й. С. Бах. Скерцо в інструментальному та вокальному виконанні (сучасна обробка). Ф. Шопен. Етюд до мінор («Революційний») опус 10, № 12 (фортепіано). <i>Розучування пісні</i> «Весняна пісня» (слова Кр. Овербека, переклад М. Познанської; музика В. А. Моцарта).
Урок № 24 Від ноктюрну, рондо до	Камерно-інструментальна музика. Жанри ноктюрн, рондо, фантазія. Історія розвитку жанру ноктюрну.	<i>Сприймання музичних творів:</i> Е. Гріг. Ноктюрн № 4 з циклу «Ліричні п'єси» (фортепіано). Перегляд відеоролика весняної тематики під музичний супровід «Ноктюрну №4» Е. Гріга

натюрморту		(у виконанні Лондонського симфонічного оркестру). В. А. Моцарт. «Рондо в турецькому стилі» з фортепіанної сонати №11 ля мажор (у класичному варіанті та в сучасній обробці). В. А. Моцарт. Рондо для скрипки з оркестром сі-бемоль мажор.
------------	--	---

		Жанр рондо та структура рондо. Уривок із мультфільму «Чарівна флейта»: «Рондо в турецькому стилі» за мотивами музики В. А. Моцарта (реж. В. Герш, 2008). Ж.-П. Ревербері. «Фантазія» (у виконанні оркестру «Rondo Veneziano» під керівництвом Ж.-П. Ревербері). «Веснянка» (у виконанні гурту «Go_A»). <i>Виконання пісні</i> «Весняна пісня». Слова Кр. Овербека Музика В.А. Моцарта, переклад М. Познанської
Урок № 25 Мистецькі шедеври	Камерно-інструментальна музика. П'єса. Жанр капричо, або каприс. Поняття шедевр, віртуоз, імпровізація.	<i>Сприймання музичних творів:</i> Л. ван Бетховен. П'єса «До Елізи» (фортепіано). Л. ван Бетховен. П'єса «До Елізи» (сучасна обробка). Відтворення мелодії п'єси «До Елізи» на віртуальному піаніно. Творчість геніального італійського скрипаля віртуоза та гітариста Ніколо Паганіні. <i>Сприймання музичних творів:</i> Н. Паганіні. Каприс №24 (у виконанні заслуженого артиста України О. Криси). Н. Паганіні. Каприс № 24 (сучасна обробка). Історія скрипки Стадіварі. <i>Розучуємо пісню</i> «Музика» (слова І. Боровик, музика Ю. Рожкова).
Урок № 26 Славетні імена	Камерно-інструментальна музика. Поняття клавір, клавірна музика. Клавесин як музичний	Творчість Джузеппе Скарлатті — знаменитий італійський композитор і клавесиніст XVIII ст. <i>Сприймання музичного твору:</i>

в мистецтві	інструмент. Гітара як музичний інструмент. Жанр концерту для гітари. Історія розвитку жанру сонати в зарубіжному мистецтві.	Д. Скарлатті. Соната ре мажор для клавесина. Х. Родріго. Уривок із сонати для гітари. Х. Родріго. Уривок із концерту «Аранхуес» для гітари з оркестром: частина 2. Й. Гайдн. Соната для фортепіано ре мажор. К. Дебюссі. Соната для віолончелі та фортепіано ре мінор. Частина 1. <i>Виконання пісні «Музика»</i> (слова І. Боровик, музика Ю. Рожкова).
Урок № 27 Героїчні мотиви в мистецтві	Жанр симфонії. Історія розвитку жанру симфонії в країнах зарубіжжя. Види симфоній за формою, сюжетом, естетичними категоріями: симфонія-драма, симфонія-трагедія, симфонія пастораль, симфонія-концерт, симфонія-ораторія.	Творчість композитора Д. Скарлатті наприкінці XVII ст. Творчість основоположників класичної симфонії Й. Гайдна та В. А. Моцарта. Розвиток жанру симфонії наприкінці XVIII – та початку XIX ст. в творчості Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Берліоза, Й. Брамса.
		Типи симфоній за формою, сюжетом, естетичними категоріями: симфонія драма, симфонія-трагедія, симфонія пастораль, симфонія-концерт, симфонія-ораторія. <i>Сприймання музичних творів:</i> Л. ван Бетховен. Симфонія № 5. Частина 1 (фрагменти). Л. ван Бетховен. Симфонія № 5 (у сучасній обробці; фрагменти). <i>Гра «Сценарист/сценаристка».</i> <i>Розучування пісні «Козацька пісня»</i> (слова і музика А. Мігай).
Урок № 28 Міфологічні та релігійні образи в мистецтві	Міфологічні та релігійні образи в музиці. Поняття піцикато. Образ Діви Марії в музиці.	Історія давньогрецького міфу «Орфей і Еврідіка». <i>Сприймання музичних творів:</i> К. В. Глюк. Мелодія з опери «Орфей і Еврідіка» (соло на флейті у супроводі симфонічного оркестру). К. В. Глюк «Мелодія» (соло скрипки і фортепіано). Образ Діви Марії в музиці та живописі. <i>Сприймання музичних творів:</i>

		Ф. Шуберт. «Ave, Maria» (у виконанні симфонічного оркестру). Ф. Шуберт. «Ave, Maria» (у виконанні Лучано Паваротті). Виконання вокалізом на звук «а-а-а» мелодії твору під фонограмний запис симфонічного оркестру. <i>Гра «Упізнай музичний інструмент».</i> Виконання пісні «Козацька пісня» (слова і музика А. Мігай).
Урок № 29 Танцювальні ритми	Історія розвитку танцювальних жанрів в творчості зарубіжних композиторів. Жанр вальсу, болеро, польки. Варіаційна форма.	Творчість французького композитора Гектора Берліоза. М.Равеля Сприймання музичних творів: Г. Берліоз. «Фантастична симфонія». Частина 2. Вальс (у виконанні симфонічного оркестру). М. Равель. «Болеро» (у виконанні симфонічного оркестру; фрагменти). <i>Гра «Малюємо музику»</i> Е. Штраус. Полька «Без гальм». <i>Розучування пісні</i> «Вір у дива» (слова і музика Н. Май).
Урок № 30 Театральні зустрічі	Жанр опери. Його різновиди. Історія розвитку жанру опера. Жанр оперети. Жанр уверюри. Історія розвитку жанру увертюри.	Опера як музично-драматичний жанр. Творчість угорського композитора Імре Кальмана. <i>Сприймання музичного твору:</i> І. Кальман. Уривок із 2-ї дії оперети «Графиня Маріца» (відеофрагмент). Історія розвитку жанру увертюра. Творчість Г.Генделя та Б.Бріттена. <i>Сприймання музичних творів:</i>
		Г. Ф. Гендель. Увертюра до опери «Аталанта» (для труби і органа). Б. Бріттен. Увертюра «Канадський карнавал» (у виконанні симфонічного оркестру; фрагмент). <i>Виконання пісні</i> «Вір у дива» (слова і музика Н. Май).
Урок № 31 Театр ляльок	Історія розвитку театру ляльок в Китаї, Японії, Індії, В'єтнаму, Німеччини, Великої Британії, Іспанії, Італії, Чехії, України.	Особливості розвитку китайського театру ляльок. Японський ляльковий театр Бунраку. Індійський ляльковий театр. Індонезійський театр тіней Ваянг. В'єтнамський ляльковий театр на воді. Театри ляльок Німеччини, Великої Британії, Іспанії. Історія розвитку театру ляльок Італії та Чехії. Український ляльковий театр. Відеофрагменти лялькової вистави «Кіт у чоботях» за мотивами однойменної казки Шарля Перро (реж. Ю. Сікало, муз. Ю. Шевченка; Київський академічний театр ляльок). <i>Розучування пісні</i> «Ми — твоє майбутнє» (слова і музика Н. Май).
Урок № 32	Історія розвитку жанрів	Уривок із мультфільму «Леонардо: місія Мона Ліза» (реж. С. Манфіо, 2018). <i>Відеоролик про історію</i>

Жанри мультиплікації	мультиплікації в країнах зарубіжжя. Мультфільми студії Волта Діснея. Історія розвитку аніме в Японії. Жанр аніме.	<i>розвитку мультиплікації.</i> Уривок із мультфільму «Атлантида-2: Повернення Майло» (реж. В. Кук, Т. Шелтон, Т. Стоунс; 2003). Історія розвитку студії Волта Діснея. Історія розвитку аніме в Японії. Жанри аніме. Кодомо — жанр аніме для дітей до 12 років Уривок із аніме-серіалу «Дораемон» (реж. К. Дж. Кінг, Ц. Сібаяма, К. Кусуба, 1979). <i>Виконання пісні</i> «Ми — твоє майбутнє» (слова і музика Н. Май). <i>Гра «Оркестр».</i>
Урок № 33 Жанри кіномистецтва	Історія розвитку жанрів кіномистецтва. Німий фільм, перший кольоровий та звуковий фільм. Голлівуд. Поняття кіножанр. Характеристика основних жанрів кіно.	Жанри кіномистецтва. Історія розвитку кіномистецтва. Герої німого кіно. Чарлі Чаплін. Ера розвитку звукового кіно. Історія розвитку кіностудії Голлівуду. Жанрові групи кіно: драматичні, комедійні, епічні, ліричні, пригодницькі, історичні, музичні, фантастичні, бойовики, фільми на основі фольклору тощо. Слова Ж. Демі, музика М. Леграна. Пісня «I will wait for you» із кінофільму «Шербурзькі парасольки» (у виконанні К. Френсіс).

		Створення етюду під назвою «Парасольки». Техніка виконання — акварель. Музична вікторина «У світі мюзиклу». <i>Розучування пісні</i> «Літо-літечко» (слова і музика І. Танчака)
--	--	---

Урок № 34 Новітні жанри в мистецтві	Цифрові технології в музичному мистецтві. Поняття рок-опера. Поняття електронна музика. Академічна й сучасна електронна музика, порівняння.	Використання цифрових технологій в мистецтві. Аранжування творів шедеврів класики. В. А. Моцарт. Концертна симфонія для скрипки, альту та оркестру. Andante aus Sinfonia Concertante (у виконанні оркестру Джеймса Ласта). Рок-опера. Ж.-П. Піло, О. Шультес. Уривок із рок-опери «Моцарт». Рок опера «Моцарт» (композитори Жан П'єр Піло, Олів'є Шультес). Електронна музика та її різновиди. Сучасна електронна музика та її різновиди. Електронна музика: ембієнт, техно, транс (фрагменти). Академічна й сучасна електронна музика. Онсовні характеристики і порівняння. Гра «Квартет». <i>Виконання пісні «Літо-літечко»</i> (слова і музика І. Танчака).
Урок № 35 Зустрічі мистецтв	Підсумковий урок.	Перша зупинка — «Музична вікторина»: сприймання творів музичний творів. Друга зупинка — «Знавці мистецтва»: повторення понять, термінів, відповіді на запитання. Третя зупинка — «Співоча студія»: влаштування вокального концерту. Четверта зупинка — «Театральна хвилинка»: гра-пантоміма «Літо-літечко». Підбиття підсумків навчального року з музичної складової.

V. Список літератури та інформаційних ресурсів

1. Державний стандарт повної загальної середньої освіти. <https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-deyaki-pitannya-derzhavnih-standartiv-povnoyi-zagalnoyi-serednoyi-osviti-i300920-898>
2. Модельна навчальна програма «Мистецтво. 5-6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автор Кондратова Л. Г.) «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України від 12.07.2021 № 795) <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2021/14.07/Model.navch.prohr.5-9.klas.NUSH-poetap.z.2022/Mist.osv.gal/Mystetstvo.5-6-kl.Kondratova.23.07.pdf>

3. «Мистецтво» підручник інтегрованого курсу для 6 класу закладів загальної середньої освіти. Тернопіль навчальна книга – Богдан 2023. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України.
<http://school162.edu.kh.ua/Files/downloadcenter/6-klas-mystetstvo-kondratova-2023%20%281%29.pdf>

4. Рекомендації щодо оцінювання навчальних досягнень учнів 5-6 класів, які здобувають освіту відповідно до нового Державного стандарту базової середньої освіти, наказ Міністерства освіти і науки України 02.08.2024 р. №1093.